



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Заключительный этап Всероссийской
олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
II тур

021013

Шифр

Фамилия	<i>Ракитина</i>
Имя	<i>Анастасия</i>
Отчество	<i>Андреевна</i>
Класс	<i>10</i>
Подпись	<i>[Подпись]</i>

Шифр

--	--	--	--

171017

14 апреля 2017

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Год экологии

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	60	45 мин.	44
2	23	20 мин.	18
3	25	25 мин.	17
4	70	35 мин.	62
5	22	20 мин.	21
6	21	20 мин.	19
7	32	20 мин.	23
8	22	20 мин.	19
9	25	30 мин.	19
Общий балл	300	3 ч. 55 мин.	242

Санкт-Петербург, 2017

Задание 1

Познакомьтесь с заданием: прочитайте его пункты.

Посмотрите фрагмент художественного фильма "Несколько дней из жизни Обломова", режиссера Н. Михалкова.

Напишите

1. полное имя его режиссёра Никита Сергеевич Михалков.
2. названия пяти других художественных фильмов, поставленных этим же режиссером:
Утомленные солнце^М, Белое солнце пустыни^Н, Три мушкетера, Кавказская пленница, где сидит Зинаида и её брат, Белое солнце пустыни, Три мушкетера, Кавказская пленница, где сидит Зинаида и её брат, "Гардемарины, везёт!",
3. название произведения художественной литературы, по которому поставлен фильм:
"Обломов"
4. и полное имя его автора: Гончаров Александр Иванович?
5. полное имя персонажа в кадре Ваня Иван
6. главную роль в фильме исполнил О.П. Табаков. Напишите три его известных роли в кино и названия фильмов: О бедном шуре замолвите слова (реж. Розанов), Берегись автомобиля, Ташкент, Обломов в "Несколько дней из жизни Обломова", в основном автор режиссуры (Владимир Фадеев, Галина и др.), Обломовские суды (реж. Марк Захаров),
7. Определите значение пейзажного эпизода в кинофрагменте и его своеобразие. Для этого напишите, на какие части делит эпизод оператор, сменяя планы: вид сверху - надмирное восприятие, приближение к герою, ~~с~~ потом камера перестает двигаться, герой облетит с горы, снова надмирное восприятие
8. что подчеркивает и раскрывает смена планов в кадре: размах и богатство русской природы, контраст и широту, огромный масштаб, размер, размашистость, разнообразность (река, лес, поле),
9. пять определений (слов или словосочетаний) характера музыки, звучащей в кадре: Хоровая, церковная, драматичная, ~~и~~ многоголосая, фолк-оперная, простейшая, божественная, всатронимантная.
10. имя автора и название музыкального произведения, звучащего в кадре: Антони Александрович?
11. особенности и смысл разработки основной музыкальной темы в самом конце музыкального эпизода: добавление музыкального инструмента усиливает драматизм, стирание ~~звука~~ ~~музыкального~~ звука, надмирность и отстраненность.
12. «Ныне отпускаеши раба Твоего, владыко» – текст святого Симеона Богоприимца. Определите и напишите возможный смысл включения музыки с этими словами: Добавление религиозного мотива, контрастности, трагедии. Сооставление надмирного - божественного разурса с нашими словами, как бы слез и надежда и сюжету, что заранее даёт ответ на то, что приехала мать.
13. что, кроме музыки слышно в кадре: пение птиц, крики ребёнка
14. значение постороннего звука в кадре: снятие с природы, выделение природы в музыкальную фактуру произведения, также добавление сюжета ("Мамочка приехала"), объяснение в каком-то смысле музыки.
15. пять определений (слов или словосочетаний) природы в кадре: масштабная, русские, летние, богатая, наполненная цветом, зеленый, высокая.
16. имена и фамилии трех художников, запечатлевших сходные пейзажи в живописи: