

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

1.1. Профессиональное вступительное испытание по рисунку проводится для абитуриентов, поступающих на специальности:

- 43.03.03 «Стилистика и искусство визажа»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн интерьера»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн ландшафта»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн костюма»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Промышленная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Рекламная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Web-дизайн»)

1.2. Профессиональное испытание проводится в форме просмотра электронного портфолио.
Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А3

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

1.3. **Требования к работам, входящим в состав электронного портфолио:**

Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 5-6 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюда и т. д.); одну-две драпировки; овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.).

Натюрморт может быть выполнен как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

Выполнять рисунок необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема

объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

Рисунок должен показывать уровень владения техникой академического рисунка, демонстрировать, что его автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

В случае если нет возможности выполнить рисунок натюрморта с натуры, можно воспользоваться предложенными фото натюрмортов.

1.4. Абитуриент должен продемонстрировать:

- Грамотное построение композиции изображаемых объектов в заданном формате;
- Соответствие пропорций изображаемых объектов натуре;
- Знание правил конструктивного построения геометрических тел и бытовых предметов;
- Уровень владения графической техникой (техника штриха);
- Умение моделировать объемы объектов посредством светотеневого разбора;
- Способность с помощью техники штриха демонстрировать разницу материалов, из которых изготовлены объекты натюрморта;
- Знание законов линейной и воздушной перспективы;
- Высокую степень завершенности работы;
- Аккуратность выполнения;

1.5. Максимальное количество баллов – 100

1.6. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.)

1.7. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений.

Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

1.8. Электронное портфолио по рисунку должно содержать **1 папку в формате PowerPoint**.

Критерии оценивания вступительного испытания по рисунку

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Компоновка предметов натюрморта в листе	15
Построение геометрических тел и бытовых предметов	15
Соблюдение пропорций предметов натюрморта	15
Передача формы и объема предметов натюрморта	15
Передача фактуры материалов предметов натюрморта	10
Воздушная перспектива	10
Владение техникой штриховки	10
Степень завершенности работы	10
ИТОГО	100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

1.1. Профессиональное вступительное испытание по рисунку проводится для абитуриентов, поступающих на специальность:

29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи»
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
54.02.04 «Реставрация»

1.2. Профессиональное испытание проводится в форме просмотра электронного портфолио.
Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А3

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

1.3. **Требования к работам, входящим в состав электронного портфолио:**

Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 3-4 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюдца и т. д.); одну-две драпировки; овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.).

Натюрморт может быть выполнен как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

Выполнять рисунок необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

Рисунок должен показывать уровень владения техникой академического рисунка,

демонстрировать, что его автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

В случае если нет возможности выполнить рисунок натюрморта с натуры, можно воспользоваться предложенными фото натюрмортов.

1.4. Абитуриент должен продемонстрировать:

- Грамотное построение композиции изображаемых объектов в заданном формате;
- Соответствие пропорций изображаемых объектов натуре;
- Знание правил конструктивного построения геометрических тел и бытовых предметов;
- Уровень владения графической техникой (техника штриха);
- Умение моделировать объемы объектов посредством светотеневого разбора;
- Способность с помощью техники штриха демонстрировать разницу материалов, из которых изготовлены объекты натюрморта;
- Знание законов линейной и воздушной перспективы;
- Высокую степень завершенности работы;
- Аккуратность выполнения;

1.5. Максимальное количество баллов – 100

1.6. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.)

1.7. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

1.8. Электронное портфолио по рисунку должно содержать **1 папку в формате PowerPoint**

Критерии оценивания вступительного испытания по рисунку

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Компоновка предметов натюрморта в листе	15
Построение геометрических тел и бытовых предметов	15
Соблюдение пропорций предметов натюрморта	15
Передача формы и объема предметов натюрморта	15
Передача фактуры материалов предметов натюрморта	10
Воздушная перспектива	10
Владение техникой штриховки	10
Степень завершенности работы	10
ИТОГО	100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

1.1. Профессиональное вступительное испытание по композиции проводится для абитуриентов, поступающих на специальности:

- 42.02.01 «Реклама»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн интерьера»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн ландшафта»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн костюма»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Промышленная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Рекламная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Web-дизайн»)

1.2. Профессиональное испытание проводится в форме просмотра электронного портфолио.
Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А4

Техника исполнения: чёрно-белая графика (монохромная графика)

Материалы: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

1.3. **Требования к работам, входящим в состав электронного портфолио:**

Абитуриент должен создать чёрно-белую графическую плоскостную композицию из геометрических фигур с применением декоративной проработки. Для оформления работы в листе формата А4, необходимо расположить рабочее поле 100*150 мм, в данном рабочем поле требуется разместить композицию из геометрических фигур.

Работа должна демонстрировать знание абитуриентом основных признаков гармоничной композиции, понимание принципов формирования композиционного центра, баланса масс, осведомленность абитуриента о методах создания различных видов композиции.

В работе необходимо отразить умение грамотно применять различные графические приемы, способность четко следовать заданному условию поставленной задачи, мыслить логически. Кроме того, работа должна отражать креативность мышления абитуриента, сохранять оригинальность (не содержать плагиата т.е. очевидного копирования существующих работ).

В работе необходимо продемонстрировать грамотную работу с инструментами, аккуратность выполнения.

- Фигуры в работе могут находиться на расстоянии, в пересечении или касаться друг друга;

- Допускается использование декоративной проработки, состоящей из системы точек, линий и пятен;
- Фигуры не должны касаться рамки рабочего поля и выходить за ее пределы;
- Контуры фигур должны быть четко обозначены;
- Любые признаки не оригинальности работы (плагиата) недопустимы.

1.4. Абитуриент должен продемонстрировать:

- Знание правил построения гармоничной композиции;
- Владение графическими приемами создания композиции;
- Владение приемами декоративного оформления композиции;
- Грамотное использование материалов, аккуратность;
- Равновесное тональное решение с использованием приёмов декоративной проработки;
- Аккуратность и завершенность работы;

1.5. Абитуриенту необходимо выбрать и выполнить 2-3 из следующих заданий:

- Создать композицию, состоящую из двух прямоугольников, двух квадратов, двух кругов, двух равнобедренных треугольников.
- Создать композицию, состоящую из одного квадрата, двух прямоугольников, двух прямоугольных треугольников, одного круга.
- Создать композицию, состоящую из двух равносторонних треугольников, трех прямоугольников, двух кругов.
- Создать композицию, состоящую из двух квадратов, одного прямоугольника, трех произвольных треугольников.
- Создать композицию, состоящую из двух прямоугольников, трех кругов, трех произвольных треугольников.

1.6. Максимальное количество баллов – 100

1.7. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.)

1.8. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

1.9. Электронное портфолио по композиции должно содержать **1 папку в формате PowerPoint**

Критерии оценивания вступительного испытания по композиции

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие условию экзаменационного задания	20
Оригинальность выполненной работы	15
Знание законов построения гармоничной композиции: - характер взаимодействия геометрических фигур - масштабные соотношения геометрических фигур - соблюдение ритма в композиции и др.	20
Наличие композиционного центра	10
Владение приемами декоративного оформления композиции	10
Качество владения используемыми материалами и инструментами	5
Степень завершенности работы	10
Аккуратность	10
ИТОГО	100