

*Перечень тем для подготовки к вступительному испытанию по направлению
54.04.01 — Дизайн (Дизайн костюма)*

1. Дать определение понятию «Дизайн», «Мода», «Стиль».
2. Определить основные профессиональные термины: коллекция, гардероб, ассортимент, ансамбль.
3. Дать определение профессиональным терминам.
4. Дать определение основным категориям: композиция костюма, дизайн костюма, моделирование костюма, проектирование костюма, ДПИ.
5. Костюм как объект дизайна и как объект искусства.
6. Функции костюма.
7. Творческие источники дизайнера костюма.
8. Имена дизайнеров реформаторов в России и зарубежом.
9. Основные принципы использования природных форм в проектировании современного костюма.
10. Основные принципы использования исторического костюма в проектировании современного костюма.
11. Основные принципы использования фольклорного костюма в проектировании современного костюма.
12. Основные этапы проектирования.
13. Виды коллекций модели одежды.
14. Особенности проектирования промышленных коллекций.
15. Особенности проектирования авторских коллекций.
16. Особенности проектирования экспериментальных коллекций.

Список литературы для поступающих в магистратуру ИДК

Основная литература. Электронные издания:

1. Азиева Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с.
2. Амиржанова А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 109 с.;

3. Грачева А. Иссей Мияке: поэт одежды [Электронный ресурс]/ А. Грачева.— Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Сафронова, М. О. Потехина, Л. В. Аксенова. - СПб.: СПГУТД, 2013. – 70 с.
5. Халиуллина О. Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>;

а) дополнительная литература:

1. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999. – Кёльн.: Köpennann, 1999. – 655 с.: ил.
2. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото. – М.: АРТ-РОДНИК, 2003. – 734 с.
3. Килошенко, М. И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты / М. И. Килошенко. – СПб.: СПГУТ, 2001. 192 с.: ил.
4. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003, - 432 с.: ил.
5. Косарева, Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / Е. А. Косарева. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006. – 468 с.: ил.
6. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времён и народов / М. Н. Мерцалова. – М., «Академия моды», 1993 - 2001. – 199 с.: ил. Т. 1 – 4.
7. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней) / Сост. И. Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО “Кристалл”», 2006. – 192 с., ил.

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. URL: <http://www.be-in.ru> [Электронный ресурс];
2. URL: <http://www.buro247.ru> [Электронный ресурс];
3. URL: <http://www.Profashion.ru> [Электронный ресурс];
4. URL: <http://www.style.com>. [Электронный ресурс].