

*Перечень тем для подготовки к вступительному испытанию по направлению  
54.04.01 – Дизайн (дизайн интерьера)*

Раздел 1

1. Интерьер как явление художественной культуры. Историография.
2. Древняя Греция. Два типа планировок жилого дома
3. Декоративное убранство древнеримского интерьера
4. Интерьер жилых сооружений допетровской Руси. Избы, хоромы, палаты
5. Романский стиль - общая характеристика и наиболее характерные памятники.
6. Готический стиль – общая характеристика и наиболее характерные памятники.
7. Барокко. Характерные особенности и примеры. Интерьер барокко в России.
8. Архитектурные и декоративные новшества рококо.
9. Русская архитектура эпохи классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Стилиевые характеристики интерьеров этого периода. примеры.
10. Система художественно-декоративных средств ампира. Характеристика, примеры.
11. Неоклассицизм в западноевропейском интерьере. Основные характерные признаки и примеры.
12. Интерьер эпохи историзма. Эkleктика: основы творческого метода
13. Стиль модерн. Архитектура, живопись, ДПИ – основные стилиевые характеристики.
14. Национальная романтика и неоклассика в России 1910-х г.г.
15. Формирование авангардистских и модернистских течений начала XX века. Общая характеристика.
16. Особенности художественной культуры на рубеже XIX – XX в.в.
17. Жилое пространство в творчестве Ле Корбюзье.
18. Интерьер «интернационального стиля». Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье.
19. Архитектура и интерьер тоталитарных режимов середины XX века. (Германия, Италия, СССР).
20. Постмодернизм в интерьере второй половины XX века.

Раздел 2

1. Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах»
2. Социально-культурные идеи и деятельность Д.Рёскина, У. Мориса.
3. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. Их особенности и значение в развитии архитектуры и дизайна.

4. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве , школа барона Штиглица в Петербурге.
5. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
6. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ. 7. Баухауз В. Гропиуса. Педагогическая система Баухауза. Деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине.
8. Первый опыт дизайн – образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС’е (ВХУТЕИН’е).
9. Педагогическая и творческая деятельность А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, Н.А. Ладовского, В.Е.Татлина, В.Ф. Степановой. Их вклад в становление дизайна в России 20-х – 30-х гг. XX в.
10. Становление и развитие дизайна в США (30-е - 60-е гг. XX в.). Пионеры американского дизайна.
11. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после второй мировой войны (40-е – 60-е гг. XX в.).
12. Организационный период государственной системы дизайна в СССР в 60-е –70-е гг. XX в. Межотраслевая система дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы).
13. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность до 1992 г. Создание Союза дизайнеров России.
14. Постсоветский дизайн. Причины и особенности дизайнерского бума в постперестроечной России.
15. Общая характеристика современного состояния дизайна в мире и в России.