

***Перечень тем для подготовки к вступительному испытанию по направлению  
29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Конструирование  
изделий из кожи)***

Первый раздел

1. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели туфель «лодочка» для повседневной носки.
2. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели мужских полуботинок с настрочными берцами для повседневной носки.
3. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели женских сапог для повседневной носки осенне-весеннего периода.
4. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели детских полуботинок для мальчиков.
5. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели прогулочной обуви.
6. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели женских повседневных полуботинок осенне-весеннего периода носки.
7. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели мужских модельных полуботинок.
8. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели нарядной женской сумки.
9. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели дорожной сумки.
10. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели женской деловой сумки с клапаном.
11. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели женских повседневных ботинок с настрочной союзкой.
12. Основные принципы разработки художественного эскиза и выбора конструкции модели женской повседневной сумки на «молнии».

Второй раздел

1. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки заготовки туфель «лодочка».
2. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки заготовки верха мужских полуботинок с настрочными берцами.
3. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки заготовки верха женских сапог.
4. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки заготовки верха детских полуботинок для мальчиков.
5. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки заготовки модели прогулочной обуви.
6. Обосновать выбор материалов для подошвы рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции. Составить схему сборки обуви модели полуботинок.
7. Обосновать выбор материалов для основной стельки рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции. Составить схему сборки обуви модели мужских модельных полуботинок рассматриваемой конструкции.

8. Обосновать выбор материалов для рассматриваемой модели сумки, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки деталей нарядной женской сумки.

9. Обосновать выбор материалов для рассматриваемой модели дорожной сумки, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки деталей дорожной сумки.

10. Обосновать выбор материалов для рассматриваемой модели сумки, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки деталей проектируемой модели сумки.

11. Обосновать выбор материалов для верха рассматриваемой модели обуви, исходя из требований к конструкции. Составить схему сборки заготовки женских ботинок с настрочной союзкой.

12. Обосновать выбор материалов для рассматриваемой модели сумки, исходя из требований к конструкции и технологии изготовления. Составить схему сборки деталей проектируемой модели сумки на «молнии».