

**Перечень вопросов вступительных испытаний по направлению
50.06.01 – Искусствоведение**

**Направленность программы: Техническая эстетика и дизайн
(искусствоведение)**

Кафедра: Истории и теории искусств

1. Костюм в эпоху Древнего Рима (III век до н.э. – II век н.э.). Формирование вкусов и нравов в Древнем Риме
2. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – общая характеристика
3. Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».
4. Новые технологии и их влияние на развитие моды во второй половине XIX века.
5. Движение искусств и ремесел в странах Европы и в США в XIX - нач. XX в. (деятельность Д. Рёскина, У. Морриса).
6. Костюм эпохи Первой Мировой Войны – изменения в женской моде.
7. Национальные промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение.
8. Особенности развития светской моды в России в XVIII веке.
9. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его создание и развитие.
10. Значение «fashion-icons» («иконы моды») в истории костюма (выбрать неск-ко примеров от Ренессанса до наших дней)
11. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.
12. Молодежные субкультуры и их влияние на моду XX века.
13. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
14. Мода и феминизм – взаимовлияние и особенности развития (исторические примеры)
15. Баухауз В.Гропиуса – первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
16. Мода и политика (влияние политических лидеров на моду – Луи XIV, Робеспьер, Наполеон, Гитлер, Сталин и др.)
17. Первый опыт дизайн – образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
18. Искусство 2-й половины XX в. (оп-арт, поп-арт, постмодернизм) и его влияние на развитие моды.

19. Педагогическая и творческая деятельность А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, В.Е.Татлина. Их вклад в становление дизайна в России 20-х – 30-х гг. XX века.
20. Эстетическое движение и его влияние на формирование моды (праерафаэлиты, У. Моррис, Дж. Уистлер, О. Уайлд, Г. Климт)
21. Становление и развитие дизайна в США (1930-е - 1960-е гг.). Пионеры американского дизайна.
22. Русское авангардное искусство и его влияние на моду XX в.
23. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после второй мировой войны (1940-е – 1960-е гг.)
24. Мода и революция (на примере Французской Революции 1789 г. и Октябрьской революции 1917 г.)
25. Интеграция дизайн - деятельности разных стран Европы, возрастание её социально-культурного и социально-экономического значения в обществе. Создание в 1957 г. ИКСИД.
26. Стиль рококо и развитие светского костюма в XVIII веке (1720-е – 1760-е гг.)
27. Особенности становления и развития дизайна в Японии (1950 – 1970-е гг.)
28. Исторические заимствования в европейском костюме XIX века. Эклектичные неостили 1820 -1880-х гг.
29. Индустрия моды, её структура и организация; продукт дизайна как товар
30. Особенности формирования испанского костюма эпохи Возрождения (XVI в.)
31. Дизайн в СССР (1940-е – 1950-е гг.). Достижения и недостатки этого периода отечественного дизайна.
32. Европейский светский костюм XVII века. Моды эпохи Людовика XIV и Людовика XV.
33. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР в 60-е – 70-е гг. XX века.
34. Характеристика основных этапов стиля историзм (1820—1880-е гг.) в отечественной моде.
35. Творчество отечественных художников-конструктивистов в области дизайна (на примере 2-х - 3-х деятелей искусства).
36. Особенности формирования светского костюма «эпохи наполеоновских войн»
37. Влияние искусства XX века на теорию и практику дизайна (минимализм, концептуализм).
38. Привилегированный костюм в эпоху раннего Средневековья (романский и готический стиль).
39. Влияние искусства XX века на практику и теорию дизайна (дадаизм, сюрреализм,
40. Неопластицизм.

41. Костюм периода Возрождения в Италии (флорентийские и венецианские моды – особенности и различия).

Перечень рекомендуемой литературы

а) основная литература.

1 Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990 - 2010. - М.: Артпроект, 2011. – 224 с.

2 Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256 с.

3 Глинтерник Э. М. Реклама в России XVIII - первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков. СПб.: Аврора. - 2007. - 360 с.

4 Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне. - М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.

5 Лаврентьева Е. Текст и контекст в графическом дизайне. Актуальные проблемы и тенденции визуализации текста. - М. - 2008. - 232 с.

6 Лаптев В. Типографика: порядок и хаос. - М.: АВАТАР, 2008. - 216 с.

7 Мазаев А. Искусство и большевизм. - М.: КомКнига, 2007. - 320 с.

8 Медведев В. Ю. Научные аспекты дизайна. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2016 – 356 с.

9 Папанек В. Дизайн для реального мира. — М.: Издатель Д. Аронов, 2011. — 414 с.

10 Новая история фотографии / Под ред. М. Фризо. - Т. 1. / Пер. с франц., англ. и нем. — СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008. - 334 с.

11 Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с.

б) дополнительная литература.

1. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники: учебное пособие.— М.: Изд-во Моск. гос. строит. ун-та, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с

2. Богданов В.В. История и философия науки. Философские проблемы техники и технических наук. История технических наук: учебно-методический комплекс по дисциплине. — Таганрог: Таганрогский технологич. ин-т Юж. фед. ун-та, 2012.— 85 с.

3. Лебедев С.А. Философия науки: терминологический словарь.. — М.: Академический Проект, 2011.— 272 с.

4. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория (история науки с философской точки зрения). — М.: Логос, 2013.— 512 с.