

**Перечень вопросов вступительных испытаний по направлению
50.06.01 – Искусствоведение**

**Направленность программы: Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура**

Кафедра: Истории и теории искусств

1. Развитие портрета в искусстве Древнего Рима.
2. Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века.
3. Дорический ордер: примеры его использования в архитектуре античной эпохи и в зодчестве Петербурга.
4. Творчество К. Малевича, теоретические основы супрематизма.
5. Архитектура древнего Рима.
6. Развитие портретного жанра в русском искусстве XVIII века.
7. Архитектура эпохи Возрождения в Италии.
8. Концептуальное искусство: теоретические установки, представители.
9. Живопись эпохи Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
10. Синтез искусств в архитектуре высокого классицизма в России.
11. Скульптура эпохи Возрождения в Италии: творчество Микеланджело.
12. Расцвет бытового жанра в русской живописи и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
13. Поп-арт и массовая культура.
14. Архитектура периода историзма в России (1820-е – 1880-е гг.)
15. Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика.
16. Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера.
17. Предметно-художественный мир интерьера во Франции XVIII – XIX веков.
18. Деятельность художественного объединения «Мир искусства».
19. Творчество прерафаэлитов.
20. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII веков.
21. Импрессионизм: общая характеристика, ведущие мастера.
22. Русское авангардное искусство: базовые установки, известные мастера, тенденции развития.
23. Постимпрессионизм. Общая характеристика, ведущие мастера.
24. Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Общая характеристика.
25. Синтез искусств в эпоху модерна (архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство).
26. Творчество И.Е. Репина.
27. Творчество В. Татлина.
28. Архитектура Московского Кремля XV – XVI веков.
29. Эстетические и философские корни сюрреализма.

30. Прикладное искусство Русского централизованного государства XV – XVI веков.
31. Искусство модернизма: философские и эстетические основы западноевропейского искусства первой половины XX века.
32. Архитектура Древнего Новгорода.
33. Абстрактное искусство, основные теоретические установки творчества В. Кандинского.
34. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
35. Стиль барокко в итальянской скульптуре XVII века: творчество Д.Л. Бернини.
36. Архитектура высокого классицизма (1800 – 1820). Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси.
37. Тенденции деконструктивизма в западноевропейской архитектуре второй половины XX века.
38. Андрей Рублёв и московская школа иконописи.
39. Стиль ар-деко: историко-культурный контекст формирования, общая характеристика.
40. Архитектура Санкт-Петербурга середины и второй половины XVIII века.

Перечень рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов.— М.: Академический Проект, 2015. — 304 с.
3. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства: учебное пособие. — М.: Изд-во МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011.— 172 с.
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012.— 72 с.
5. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие. — Кемерово: Изд-во Кемеров. гос. ин-та культуры, 2016.— 151 с.
6. История искусства. Том I / Л.И. Акимова [и др.].— М.: Белый город, 2012.— 520 с.
7. История Искусства. Том II / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— М.: Белый город, 2013.— 541 с.

б) дополнительная литература

1. Обрист Х. У. Краткая история кураторства. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.

2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения. — М.: Академический проект, 2015.— 544 с.
3. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.
4. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7/ Р.И. Архангельская [и др.].— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.— 120 с.
5. Крючкова В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы. — М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 472 с.
6. Лебедь В.В. Произведения искусства в авторском праве. — М.: Книгодел, 2011.— 112 с.
7. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.
8. Муртазина С.А. История искусства XVII века: учебное пособие. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2013.— 116 с.
1. История Искусства. Том II / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— М.: (история науки с философской точки зрения). — М.: Логос, 2013.— 512 с.