

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ПК
Ректор СПГУТД

проф. А.В. Демидов

« 31 » января 2012 г.



ПЕРЕЧЕНЬ И ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ),
ТРЕБУЮЩИМ НАЛИЧИЯ У ПОСТУПАЮЩИХ ЛИЦ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ, ФИЗИЧЕСКИХ И (ИЛИ) ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ, ИХ
ПРОГРАММЫ, ПРАВИЛА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ В СПГУТД

Санкт-Петербург

2012

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ)
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

- Рисунок,
- Живопись,
- Композиция
- История искусства и культуры
- Рисунок и композиция
- Публицистическое эссе
- Собеседование по специальности

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
070904.65 «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Специализация: *Художественно-декоративное искусство (живопись)*

I. Рисунок, живопись, композиция

Абитуриенты, получившие «зачет» на собеседовании, допускаются к участию в творческих конкурсах. Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 7-ми академических часов. За это время абитуриент должен выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок одетой фигуры при дневном освещении. Формат – А2 (0,5 листа ватмана).

Творческий конкурс по живописи

проводится в течение 6-ти академических часов. За это время необходимо выполнить натюрморт средней сложности в цвете с натуры. Техника исполнения – гуашь, темпера. Формат – А2 (0,5 листа ватмана).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 8 академических часов. Абитуриенту предлагается выполнить:

1. эскиз на заданную тему – 4 часа, техника исполнения – гуашь, темпера,
2. эскиз на свободную тему в заданном формате – 4 часа, техника исполнения – гуашь, темпера.

II. История искусства и культуры

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «История искусства и культуры» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры первобытного мира до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного курса акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская)

культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа ориентирована на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа «История искусства и культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре и искусстве, их месте в жизни общества и каждого человека, логике развития в исторической перспективе.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутой ответ (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

Программа вступительного испытания

1. Перечень тем курса «История искусства и культуры»

Культура первобытного общества

Культура Древнего Востока

Культура античности
Искусство и культура средневековой Западной Европы
Искусство и культура эпохи Возрождения
Искусство и культура Византии
Искусство и культура Древней Руси
Культура Нового времени
Искусство и культура XX в.

2. Вопросы для развернутого ответа

2.1 Вопросы по зарубежному искусству и культуре

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности

Культура и искусство Древнего Египта

Культура и искусство Древней Месопотамии

Литература и театр Древней Греции

Развитие архитектуры Древней Греции

Изобразительное искусство Древней Греции

Мифологическая концепция мира в культуре древних греков

Истоки и особенности формирования древнеримской культуры

Развитие архитектуры Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве

Готическое искусство

Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса

Литература и театр эпохи Возрождения

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму

Литература европейского Просвещения

Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.

Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры европейских стран XIX в.

Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.

2.2 Вопросы по отечественному (русскому) искусству и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры

Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.
Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).
Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.
Русская живопись в XIV - XVII вв.
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
Особенности русского национального костюма
Основание Петербурга и его роль в истории России
Архитектура Петербурга XVIII в.
Изобразительное искусство России в XVIII в.
М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру
«Золотой век» русской литературы.
Реализм в русской литературе второй половины XIX — начала XX в.
Направления в архитектуре России XIX в.
Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
Творчество художников-передвижников
Музыкальное искусство России в XIX в.
«Серебряный век» русской культуры
Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 20-е гг. XX в.
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.
Становление нового художественного мышления в искусстве в период «хрущевской оттепели»
Особенности развития культуры в условиях ужесточения идеологического контроля советской власти в середине 1960 – 1980-х гг.
«Массовая культура» XX в. и ее проявления в современной России

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 071002.65 «ГРАФИКА»

Творческий конкурс проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по специальности. Конкурс является творческим состязанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной деятельности.

До начала творческого конкурса абитуриент должен представить следующие работы в предметную комиссию для получения допуска к вступительным испытаниям:

- по рисунку – по профилю вступительных экзаменов – рисунки гипсовых слепков;
- по живописи – в любой технике – акварель, гуашь, темпера и среди них – по теме вступительного экзамена – натюрморт;
- по графической композиции – эскизы иллюстрации в любой технике и карандаше, черно-белые по темам русской и зарубежной литературной классики и эскизы надписей, демонстрирующие практические навыки (кроме плакатного пера) в карандаше, и композиционную грамотность.

Работы по рисунку, живописи и композиции должны конкретно отображать пространственные, конструктивные и цветовые качества реальности.

Получившие допуск в отборочной комиссии абитуриенты, подают документы в Приемную комиссию института. Творческий конкурс состоит из трех туров: рисунок, живопись, композиция. Все оценки по каждому туру выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Рисунок

Абитуриенты рисуют гипсовый слепок головы с античного образца. Основное внимание при оценке работ обращается на достоверность изображения, правильную передачу пропорций и тональных отношений, общую пластику и характер модели. Техника исполнения – карандаш, бумага (А2).

Живопись

Абитуриенты пишут натюрморт из нескольких предметов. При оценке работ по живописи, основное внимание обращается на точность объемно-пространственных построений, гармонию цветовых отношений, целостность композиционного решения и материальность в передаче изображения предметов. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера, бумага (А2).

Композиция

Абитуриенты выполняют композицию на заданную литературную тему, состоящую из изобразительно-иллюстративных и шрифтовых элементов, жанр которой можно определить, как титульный разворот. В его структуру входят: рисунок, раскрывающий характер содержания литературного произведения, фамилия автора книги, ее название, текстовый информационный блок с названием издательства, города и годом выпуска книги. В шрифтовой части композиции фамилия автора и название выполняются тушью, остальной текстовый блок намечается карандашом. Решение сюжетно-иллюстративной части композиции – черно-белое с возможным включением одного или двух цветов. Основное внимание при оценке работ уделяется умению абитуриента грамотно продумать и скомпоновать иллюстративную и шрифтовую часть композиции, а также их художественно-техническому исполнению. Кроме того, особое внимание обращается на умение работать по представлению, грамотно передать пространственную среду изображаемого сюжета с учетом размещения фигур и масштаба предметов, показать знание эпохи и черты ее материальной культуры. Техника исполнения – тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага (А2).

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 031300.62 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Творческий конкурс проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по специальности. Конкурс является творческим состязанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной журналистской деятельности.

Творческий конкурс предусматривает два тура:

- Письменную работу в аудитории (публицистическое эссе);
- Собеседование по специальности.

Специфика каждого из туров творческого конкурса предусматривает серьезную творческую подготовку абитуриента, демонстрацию качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности, и способности в будущей профессиональной деятельности.

Все оценки по каждому туру выставляются по 100-балльной шкале.

До начала творческого конкурса желательно к началу 1-го тура в приемную комиссию представить:

- авторские работы, в т.ч. фотоиллюстрации, которые были опубликованы, либо приняты к печати или прозвучали в эфире в зарегистрированных СМИ
- допускается прием работ конкурса для старшеклассников, проводимого Северо-Западным институтом печати СПГУТД «Издательская деятельность в школе», если абитуриент печатался в школьном издании в течение одного года и данное издание принимало участие в конкурсе. Факт участия устанавливается наличием материалов на сайтах www.informatika.spb.ru и www.schoolizdat.ru

Форма подачи материалов

Газетные и журнальные публикации

Публикации оформляются в виде вырезки из оригинала путем наклеивания на лист формата А4 с указанием названия, даты и номера издания, и заверяются подписью руководителя и печатью редакции СМИ или организации, при которой функционирует СМИ. Материалы конкурса «Издательская деятельность в школе» заверяются в оргкомитете конкурса.

Радио и телевизионные материалы

Сдаются расшифровки текстов, подготовленных абитуриентом и прошедших в эфир материалов и сценарные планы, с указанием даты и времени выхода в эфир. Авторство текстов заверяются подписью руководителя и печатью редакции СМИ. Одновременно можно предоставить электронные версии радио- и телематериалов в формате MP3 и AVI по желанию абитуриента.

Авторские работы рассматриваются двумя специалистами. Окончательное заключение о каждой работе дает предметная комиссия в письменном виде, которое оформляется на специальных бланках и прикрепляется к публикациям.

Критерии оценки:

- умение находить новость, социально-значимые и интересные факты, отбирать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы, находить убедительные аргументы, делать выводы;
- способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей;
- жанровое разнообразие публикаций.

Если подборка публикаций, теле- и радиоматериалов демонстрирует выдающиеся способности абитуриента к журналистской работе, абитуриенту выставляются дополнительные баллы (максимальное количество – 50), которые впоследствии суммируются с баллами, полученными абитуриентом на творческом конкурсе. Публикации слабые, случайные, не выявляющие склонностей автора не получают баллов.

Абитуриенты допускаются к участию в творческом конкурсе и без публикаций в СМИ, в этом случае они не получают никаких дополнительных баллов.

1. Письменная работа в аудитории (публицистическое эссе)

Абитуриенты выполняют творческую письменную работу на заданную тему. Темы объявляются непосредственно перед началом испытания. Предлагается не менее шести тем, которые нацелены на выявление умений описывать факты действительности, обобщать наблюдения, дать журналистскую интерпретацию темы. Читателю должно быть понятно, о каком событии, явлении, связанным с обозначенной тематикой идет речь. В работе необходимо грамотно и логично организовать композицию текста. Продолжительность письменной работы – 3 (три) астрономических часа.

Критерии оценки:

- общественная позиция автора;
- соответствие содержания выбранной теме: умение раскрыть тему, находить, отбирать факты действительности и осмысленно воспроизводить их;
- стройность композиции текста: способность ясно, логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- оригинальность исполнения (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события факты, ситуации, людей);
- уровень грамотности, язык и стиль.

2. Собеседование по специальности

На данном этапе экзаменационная комиссия оценивает общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его мотивы поступления на специальность, знания современного рынка средств массовой информации и общественно-политической проблематики, понимание специфики работы журналиста. Также оценивается уровень начитанности, широта кругозора, глубина анализа СМИ и творчества современных публицистов.

Критерии оценки:

- самостоятельность рассуждений;
- эрудированность;
- уровень начитанности;
- аргументация и обоснованность суждений абитуриента.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 073900.62 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Профиль: *История и теория костюма*

Настоящая программа по дисциплине «история искусства и культуры» разработана на базе основных разделов образовательного стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре. Программа учитывает специфику теоретической подготовки будущих искусствоведов, поступающих в СПГУТД, поэтому выбор и объем материала был сокращен по отношению к программам по мировой художественной культуре для учреждений общего образования за счет исключения некоторых разделов зарубежного искусства и культуры.

Данный объем и характер программы по дисциплине «история искусства и культуры» обусловлен задачей формирования у абитуриентов, поступающих на специальность «история и теория изобразительного искусства», искусствоведческой базы, необходимой для усвоения знаний по истории и теории отечественного искусства. Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов способностей к пониманию задач будущей профессии искусствоведа и критика, к живому восприятию и анализу произведений искусства.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый вариант включает в себя 2 задания: вопрос по истории искусства и реферат (анализ одного произведения искусства по репродукции).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Программа вступительного испытания

1. Отечественное искусство

Архитектура и искусство Киевской Руси (X – XII вв.)

Архитектура Древнего Новгорода

Иконопись Древней Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия

Архитектура Русского централизованного государства

(вторая половина XV - XVI вв.)

Русская архитектура XVII в.

Архитектура Петербурга первой трети XVIII в.

Портретная живопись в России в первой половине XVIII в.

Русская архитектура эпохи барокко (середина и вторая половина XVIII в.)

Русская скульптура второй половины XVIII в.

Русская портретная живопись второй половины XVIII в.

Русская архитектура эпохи классицизма

Русская историческая живопись первой половины XIX в.

Русская архитектура эпохи историзма (1820-е - 1880-е годы)

Русская жанровая живопись второй половины XIX в.
Русская пейзажная живопись второй половины XIX в.
Товарищество передвижных художественных выставок.
Творчество И.Е.Репина
Тема русской истории в творчестве В.И. Сурикова
Русский эпос в творчестве В.М. Васнецова
Портретное творчество В.А. Серова
Русский импрессионизм. Творчество К. Коровина
Религиозная тема в творчестве М.В. Нестерова
Русская архитектура стиля модерн
Символизм в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
Деятельность художников объединения «Мир искусства»
Русский авангард в изобразительном искусстве
Феномен «Русских сезонов» С.П. Дягилева
Творчество К.С.Малевича в контексте развития супрематизма
Советская живопись 1920-х – 1930-х гг.
Тема Великой Отечественной войны в советском изобразительном искусстве
Архитектура в СССР 1930-х -1970-х гг.
Эволюция советской живописи второй половины 1950-х -1980-х годов
Особенности развития искусства постсоветского периода в России. Новые виды и жанры

2. Зарубежное искусство

Крупнейшие мастера греческой пластики: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Агесандр
Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя
Великие мастера итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан
Крупнейшие мастера XVII века. Веласкес, Рембрандт, Рубенс
Искусство рубежа XVIII и XIX веков: Давид, Гойя, Делакруа
Мастера французского искусства XIX века: Курбе, Домье, Э. Мане
Французский импрессионизм: К. Монэ, Дега, Ренуар.

Список иллюстраций для реферата

Икона «Богоматерь Владимирская». Начало XII века. ГТГ
Андрей Рублев. Троица. Икона. 1420-е. ГТГ
И.Н.Никитин. Портрет напольного гетмана. 1720-е. ГРМ
Ф.С.Рокотов. Портрет А.П.Струйской. 1772. ГТГ
Д.Г.Левицкий. Портрет Е.Н.Хованской и Е.Н.Хрущовой. 1773. ГРМ
Д.Г. Левицкий. Екатерина II – законодательница. 1782. ГРМ
Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I. 1766 - 1782. Санкт-Петербург
В.Л. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной. 1797. ГТГ
О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827. ГТГ
М.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 1804 - 1818. Москва
А.Г.Венецианов. Гумно. 1821–1823. ГРМ
В.А. Тропинин. Кружевница. 1823. ГТГ
К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1833. ГРМ
К.П. Брюллов. Автопортрет. 1848. ГТГ
П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. ГТГ
А.А. Иванов. Явление Христа народу (Явление Мессии) 1834–1857. ГТГ
В.Г. Перов. Сельский крестный ход на Пасхе. 1861. ГТГ

А.К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871. ГТГ
В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. ГТГ
Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871. ГТГ
В.Г. Перов. Портрет писателя Ф.М. Достоевского. 1872. ГТГ
И.Н. Крамской. Христос в пустыне. 1872. ГТГ
В.Д. Polenov. Московский дворик. 1878. ГТГ
И.Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870–1873. ГРМ
И.Е. Репин. Портрет композитора М.П. Мусоргского. 1881. ГТГ
И.Е. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1885. ГТГ
И.Е. Репин. «Не ждали». 1884 – 1888. ГТГ
В.А. Серов. Девочка с персиками. 1887. ГТГ
В.И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887. ГТГ
Н.Н. Ге. «Что есть истина?» 1890. ГТГ
М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1890. ГТГ
М.В. Врубель. Демон (сидящий). 1890. ГТГ
И.И. Левитан. Над вечным покоем. 1894. ГТГ
В.Э. Борисов-Мусатов. Водоем. 1902. ГТГ
К.С. Петров-Водкин. Купание красного коня. 1912. ГТГ
М.Э. Шагал. Прогулка. 1917. ГРМ
Б.М. Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918. ГРМ
В.И. Мухина. Рабочий и колхозница. 1937
А.А. Пластов. Фашист пролетел. 1942. ГТГ
А.А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942. ГРМ

Рекомендации по выполнению реферата

Абитуриент пишет небольшой реферат, посвященный анализу одного из классических произведений отечественного изобразительного искусства по репродукции, обозначенной в экзаменационном билете. Реферат должен содержать характеристику образных и изобразительных художественных средств данного произведения. Необходимо определить авторство этого произведения искусства, а также его вид и жанр. Дать краткую характеристику истории его создания. Объяснить содержание данной работы и выявить ее образно-стилистический анализ. Также охарактеризовать композицию и ее составляющие части (форму, цвет, линию, светотень и т.д.). Указать технические средства исполнения данного художественного произведения. Определить его значение в творчестве художника и в историческом развитии отечественного искусства. Желательно оценить цельность восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства.

Текст реферата не должен превышать 2–3-х рукописных страниц.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 072500.62 «ДИЗАЙН»

Профили: *Дизайн костюма*
Дизайн трикотажных изделий
Дизайн обуви и аксессуаров

I. Рисунок, живопись, композиция

Абитуриенты, получившие «зачет» на собеседовании, допускаются к участию в творческих конкурсах. Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 7-ми академических часов и состоит из двух этапов:

1. За 6 академических часов абитуриент должен выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок одетой фигуры при дневном освещении. Формат – А2 (0,5 листа ватмана).
2. За 1 академический час абитуриент должен выполнить серию набросков одетой фигуры. Техника исполнения – карандаш, соус, сангина, пастель, уголь, тушь и т.д., формат А4.

Творческий конкурс по живописи

проводится в течение 6-ти академических часов. За это время необходимо выполнить натюрморт средней сложности в цвете с натуры. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера. Формат – А2 (0,5 листа ватмана).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 4-х академических часов. Абитуриенту предлагается выполнить 3 эскиза одежды из материалов различных фактур (мех, ткань, трикотаж). Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера, сангина и т.д. Формат – А3 (0,25 листа ватмана).

II. История искусства и культуры

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «История искусства и культуры» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры первобытного мира до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного курса акцентируется внимание на таких основных компонентах

мировой культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа ориентирована на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа «История искусства и культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре и искусстве, их месте в жизни общества и каждого человека, логике развития в исторической перспективе.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутый ответ (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

Программа вступительного испытания

1. Перечень тем курса «История искусства и культуры»

Культура первобытного общества
Культура Древнего Востока
Культура античности
Искусство и культура средневековой Западной Европы
Искусство и культура эпохи Возрождения
Искусство и культура Византии
Искусство и культура Древней Руси
Культура Нового времени
Искусство и культура XX в.

2. Вопросы для развернутого ответа

2.1 Вопросы по зарубежному искусству и культуре

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности

Культура и искусство Древнего Египта

Культура и искусство Древней Месопотамии

Литература и театр Древней Греции

Развитие архитектуры Древней Греции

Изобразительное искусство Древней Греции

Мифологическая концепция мира в культуре древних греков

Истоки и особенности формирования древнеримской культуры

Развитие архитектуры Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве

Готическое искусство

Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса

Литература и театр эпохи Возрождения

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму

Литература европейского Просвещения

Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.

Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры европейских стран XIX в.

Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.

2.2 Вопросы по отечественному (русскому) искусству и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры

Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.
Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.
Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.
Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).
Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.
Русская живопись в XIV - XVII вв.
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
Особенности русского национального костюма
Основание Петербурга и его роль в истории России
Архитектура Петербурга XVIII в.
Изобразительное искусство России в XVIII в.
М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру
«Золотой век» русской литературы.
Реализм в русской литературе второй половины XIX — начала XX в.
Направления в архитектуре России XIX в.
Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
Творчество художников-передвижников
Музыкальное искусство России в XIX в.
«Серебряный век» русской культуры
Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 20-е гг. XX в.
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.
Становление нового художественного мышления в искусстве в период «хрущевской оттепели»
Особенности развития культуры в условиях ужесточения идеологического контроля советской власти в середине 1960 – 1980-х гг.
«Массовая культура» XX в. и ее проявления в современной России

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 072500.62 «ДИЗАЙН»

Профили: *Графический дизайн в арт-пространстве*
Дизайн рекламы
Графический дизайн в мультимедиа

I. Рисунок, живопись, композиция

Абитуриенты, получившие «зачет» на собеседовании, допускаются к участию в творческих конкурсах. Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды;
- чертежные инструменты;
- канцелярский нож, ножницы;
- клей.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 6-ти академических часов, за это время необходимо выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта (бытовые предметы и геометрические тела с драпировкой) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш, бумага (A2).

Творческий конкурс по живописи

проводится в течение 6-ти академических часов. За это время необходимо выполнить натюрморт в цвете с натуры. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера (по выбору), бумага (A2).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течении 4-х академических часов. За это время необходимо выполнить композицию на заданную тему (тема сообщается только в день экзамена). Задача: творчески подойти к полученному заданию, продемонстрировать композиционное и цветовое видение, владение выбранной техникой. Техника исполнения – по выбору, бумага (A4).

II. История искусства и культуры

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «История искусства и культуры» предусматривает рассмотрение достижений

культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры первобытного мира до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного курса акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа ориентирована на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа «История искусства и культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре и искусстве, их месте в жизни общества и каждого человека, логике развития в исторической перспективе.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутый ответ (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

Программа вступительного испытания

1. Перечень тем курса «История искусства и культуры»

Культура первобытного общества
Культура Древнего Востока
Культура античности
Искусство и культура средневековой Западной Европы
Искусство и культура эпохи Возрождения
Искусство и культура Византии
Искусство и культура Древней Руси
Культура Нового времени
Искусство и культура XX в.

2. Вопросы для развернутого ответа

2.1 Вопросы по зарубежному искусству и культуре

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности
Культура и искусство Древнего Египта
Культура и искусство Древней Месопотамии
Литература и театр Древней Греции
Развитие архитектуры Древней Греции
Изобразительное искусство Древней Греции
Мифологическая концепция мира в культуре древних греков
Истоки и особенности формирования древнеримской культуры
Развитие архитектуры Древнего Рима
Изобразительное искусство Древнего Рима
Литература Древнего Рима
Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру
Литература средневековой Западной Европы
Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве
Готическое искусство
Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса
Литература и театр эпохи Возрождения
Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии
Титаны итальянского Возрождения
Архитектура и изобразительное искусство Византии
Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму
Литература европейского Просвещения
Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.
Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития
Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.
Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры европейских стран XIX в.
Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.
Постимпрессионизм
Направления в европейской архитектуре XX в.
Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.

2.2 Вопросы по отечественному (русскому) искусству и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры

Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.

Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).

Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.

Русская живопись в XIV - XVII вв.

Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси

Особенности русского национального костюма

Основание Петербурга и его роль в истории России

Архитектура Петербурга XVIII в.

Изобразительное искусство России в XVIII в.

М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру

«Золотой век» русской литературы.

Реализм в русской литературе второй половины XIX — начала XX в.

Направления в архитектуре России XIX в.

Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.

Творчество художников-передвижников

Музыкальное искусство России в XIX в.

«Серебряный век» русской культуры

Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 20-е гг. XX в.

Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти

Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.

Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве

Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.

Становление нового художественного мышления в искусстве в период «хрущевской оттепели»

Особенности развития культуры в условиях ужесточения идеологического контроля советской власти в середине 1960 – 1980-х гг.

«Массовая культура» XX в. и ее проявления в современной России

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 072500.62 «ДИЗАЙН»

Профили: *Дизайн среды*
Дизайн ландшафта
Дизайн интерьера
Дизайн интерьера, мебели и оборудования

I. Рисунок, живопись, композиция

Абитуриенты, получившие «зачет» на собеседовании, допускаются к участию в творческих конкурсах. Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 6-ти академических часов, за это время необходимо выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта (бытовые предметы и геометрические тела с драпировкой) при искусственном освещении. Техника исполнения – карандаш, бумага (A2).

Творческий конкурс по живописи

проводится в течение 6-ти академических часов. За это время необходимо выполнить натюрморт в цвете с натуры. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера (по выбору), бумага (A2).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 4-х академических часов. Абитуриент должен выполнить монохромную композицию из геометрических фигур на заданную тему. Техника исполнения – по выбору. Площадь работы – не менее 0,5 листа ватмана.

II. История искусства и культуры

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «История искусства и культуры» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры первобытного мира до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного курса акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература,

изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа ориентирована на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа «История искусства и культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре и искусстве, их месте в жизни общества и каждого человека, логике развития в исторической перспективе.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутой ответ (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

Программа вступительного испытания

1. Перечень тем курса «История искусства и культуры»

Культура первобытного общества
Культура Древнего Востока
Культура античности
Искусство и культура средневековой Западной Европы
Искусство и культура эпохи Возрождения
Искусство и культура Византии
Искусство и культура Древней Руси
Культура Нового времени
Искусство и культура XX в.

2. Вопросы для развернутого ответа

2.1 Вопросы по зарубежному искусству и культуре

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности

Культура и искусство Древнего Египта

Культура и искусство Древней Месопотамии

Литература и театр Древней Греции

Развитие архитектуры Древней Греции

Изобразительное искусство Древней Греции

Мифологическая концепция мира в культуре древних греков

Истоки и особенности формирования древнеримской культуры

Развитие архитектуры Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве

Готическое искусство

Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса

Литература и театр эпохи Возрождения

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму

Литература европейского Просвещения

Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.

Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры европейских стран XIX в.

Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.

2.2 Вопросы по отечественному (русскому) искусству и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры

Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.
Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.
Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.
Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).
Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.
Русская живопись в XIV - XVII вв.
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
Особенности русского национального костюма
Основание Петербурга и его роль в истории России
Архитектура Петербурга XVIII в.
Изобразительное искусство России в XVIII в.
М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру
«Золотой век» русской литературы.
Реализм в русской литературе второй половины XIX — начала XX в.
Направления в архитектуре России XIX в.
Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
Творчество художников-передвижников
Музыкальное искусство России в XIX в.
«Серебряный век» русской культуры
Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 20-е гг. XX в.
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.
Становление нового художественного мышления в искусстве в период «хрущевской оттепели»
Особенности развития культуры в условиях ужесточения идеологического контроля советской власти в середине 1960 – 1980-х гг.
«Массовая культура» XX в. и ее проявления в современной России

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 072500.62 «ДИЗАЙН»

Профиль: Промышленный дизайн

В первый день вступительных испытаний абитуриенты проходят собеседование, состоящее из двух этапов:

Абитуриенты, получившие «зачет» на собеседовании, допускаются к участию в творческих конкурсах. Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы и набросков;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 6-ти академических часов, за это время необходимо выполнить с натуры объемно-пространственный рисунок натюрморта из геометрических фигур с драпировкой или капитель. Техника исполнения – карандаш, бумага (А2).

Творческий конкурс по живописи

проводится в течение 6-ти академических часов. За это время необходимо выполнить натюрморт средней сложности в цвете с натуры. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера (по выбору), бумага (А2).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 4-х академических часов. Абитуриенту предлагается выполнить монохромную композицию на флористические мотивы, графическое задание, от зарисовки до стилизации. Бумага (А3).

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 072600.62 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Профиль: *Художественное проектирование декоративных аксессуаров*

I. Рисунок и композиция

Творческий конкурс по рисунку и композиции состоит из двух частей.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 3-х академических часов, за это время необходимо выполнить натюрморт, состоящий из 3–6 предметов, выбрав их по своему желанию из 10–15 предложенных предметов. Техника исполнения – карандаш, уголь, сангина бумага (A2).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 1-го академического часа, за это время необходимо в два этапа нарисовать геометрические фигуры в квадратах, добиваясь ощущения статистики и движения. Абитуриент получает комплект геометрических фигур, которые следует скомпоновать в виде круга, квадрата или треугольника последовательно в 4-х квадратах по одной фигуре в квадрате и группу из 3-х фигур, чтобы добиться ощущения статики. В следующих 4-х квадратах абитуриент в том же порядке компоует оставшиеся фигуры так, чтобы добиться ощущения движения.

II. История искусства и культуры

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности «История искусства и культуры» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры первобытного мира до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного курса акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа ориентирована на курс «Мировая художественная культура», являющийся федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа «История искусства и культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре и искусстве, их месте в жизни общества и каждого человека, логике развития в исторической перспективе.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по истории искусства и культуры проводится в письменной форме.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутой ответ (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

Программа вступительного испытания

1. Перечень тем курса «История искусства и культуры»

Культура первобытного общества

Культура Древнего Востока

Культура античности

Искусство и культура средневековой Западной Европы

Искусство и культура эпохи Возрождения

Искусство и культура Византии
Искусство и культура Древней Руси
Культура Нового времени
Искусство и культура XX в.

2. Вопросы для развернутого ответа

2.1 Вопросы по зарубежному искусству и культуре

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности

Культура и искусство Древнего Египта

Культура и искусство Древней Месопотамии

Литература и театр Древней Греции

Развитие архитектуры Древней Греции

Изобразительное искусство Древней Греции

Мифологическая концепция мира в культуре древних греков

Истоки и особенности формирования древнеримской культуры

Развитие архитектуры Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве

Готическое искусство

Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса

Литература и театр эпохи Возрождения

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму

Литература европейского Просвещения

Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.

Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры европейских стран XIX в.

Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.

2.2 Вопросы по отечественному (русскому) искусству и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры

Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.

Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).

Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.

Русская живопись в XIV - XVII вв.
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
Особенности русского национального костюма
Основание Петербурга и его роль в истории России
Архитектура Петербурга XVIII в.
Изобразительное искусство России в XVIII в.
М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру
«Золотой век» русской литературы.
Реализм в русской литературе второй половины XIX — начала XX в.
Направления в архитектуре России XIX в.
Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
Творчество художников-передвижников
Музыкальное искусство России в XIX в.
«Серебряный век» русской культуры
Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 20-е гг. XX в.
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.
Становление нового художественного мышления в искусстве в период «хрущевской оттепели»
Особенности развития культуры в условиях ужесточения идеологического контроля советской власти в середине 1960 – 1980-х гг.
«Массовая культура» XX в. и ее проявления в современной России

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ
ПОДГОТОВКИ 072700.62 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

Профиль: Художественное проектирование текстильных изделий

Рисунок и композиция

Творческий конкурс по рисунку и композиции состоит из двух частей.

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для основной работы;
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Все оценки по каждому испытанию выставляются по 100-балльной шкале.

Творческий конкурс по рисунку

проводится в течение 3-х академических часов, за это время необходимо выполнить натюрморт, состоящий из 3–6 предметов, выбрав их по своему желанию из 10–15 предложенных предметов. Техника исполнения – карандаш, уголь, сангина бумага (А2).

Творческий конкурс по композиции

проводится в течение 1-го академического часа, за это время необходимо в два этапа нарисовать геометрические фигуры в квадратах, добиваясь ощущения статистики и движения. Абитуриент получает комплект геометрических фигур, которые следует скомпоновать в виде круга, квадрата или треугольника последовательно в 4-х квадратах по одной фигуре в квадрате и группу из 3-х фигур, чтобы добиться ощущения статики. В следующих 4-х квадратах абитуриент в том же порядке компоует оставшиеся фигуры так, чтобы добиться ощущения движения.

Проректор по информационной политике
и приему СПГУТД



А.А. Коробовцева