

Тема 1. Вступительное эссе: законы жанра

Специфика творческого конкурса на факультетах журналистики. Основные отличия журналистского эссе от школьных экзаменационных работ. Критерии оценивания и часто встречающиеся ошибки. Выбор и «поворот» темы, отбор фактического материала, образ читателя. Авторское «я» в тексте.

Написание тренировочного эссе, разбор работ.

Тема 2. Система журналистских жанров

Основные жанры журналистики, их структурно-композиционные особенности. Интеграция жанровых элементов во вступительное эссе. Практикум: одно событие в разных жанрах.

Тема 3. Специфика работы над темой: думать, как журналист

Журналистский замысел. Проблема, конфликт, идея в журналистике. Целевая аудитория. Фактическая основа текста. Факты «жизненные» и факты литературные. Фактчекинг. Точки зрения на проблему и их столкновение в тексте. Детали и их значение. Практикум по тренировке внимания.

Тема 4. Структурирование информации. Главное и второстепенное

Главная мысль текста, как ее вычленить и сформулировать. Способы структурирования текста. Отделение главного от второстепенного. Органичность введения дополнительной информации. Использование заголовков и подзаголовков во вступительном эссе. Практикум: техника «Синквейн» (коротко о главном).

Тема 5. Факты и мнения в журналистском тексте

Журналистика фактов и журналистика мнений. Соотношение фактов и мнений в текстах разных жанров. «Носители мнений»: эксперты, участники, прямые свидетели события. Мнение автора: когда оно уместно. Особенности использования цитат в журналистском тексте.

Написание тренировочного эссе, разбор работ.

Тема 6. Специфика творческого эссе: писать, как журналист

Цели и задачи эссе, читательский адрес. Предполагаемое воздействие на читателя. Этапы работы над текстом. Управление временем. Практикум: проверка полноты раскрытия темы (техника «Убери автора»).

Тема 7. Основы саморедактирования

Проверка логики построения текста. Язык и стиль журналистского эссе. Функциональные стили русского языка: научный, официально-деловой, разговорный, публицистический. «Канцелярит». Иноstileвые вкрапления: от стилистической ошибки до стилистического приема. Стилистический практикум.

Тема 7. Приемы креативного письма: как написать «яркий» текст

Как рассказывать, не давая оценок (техника «Зеркало»). Драматизация истории (техника «Сценарий»). Выстраивание последовательности изложения (техника «Пять сюжетных линий»). Как удержать внимание читателя (техника «Незнакомое об известном»). Практикум по отработке полученных навыков.

Написание тренировочного эссе, разбор работ.

Дополнительно: консультации по сценарным техникам подготовки презентационного ролика.