

## Перечень вопросов вступительных испытаний

Группа научных специальностей	5.10. Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Кафедра	Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

1. Декоративно-прикладное искусство в быту восточных славян, в Киевской Руси и русских землях VI-XIII вв.
2. Русское народное деревянное зодчество.
3. Средневековое изобразительное искусство. Памятники монументальной живописи, иконописи Руси.
4. Основные техники живописи средневековой Руси: мозаика, фреска, икона, миниатюра.
5. Национальные художественные школы XIII-XVI вв. (новгородская, псковская, московская).
6. Живопись России XVIII в. Академия художеств и живописцы (А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский).
7. Театр и музыка России в XVIII века. Придворные, общедоступные, крепостные театры.
8. Барокко и классицизм в отечественной архитектуре XVIII в.
9. Сентиментализм в русской живописи А.Г. Венецианова и В.А. Тропинина.
10. Театр и музыка России в XIX в. Классицизм, романтизм, предпосылки реализма. Первая русская школа актерской игры М.С. Щепкина.
11. Основные черты русской культуры XVIII в.
12. Основные черты русской культуры XIX-начала XX вв.
13. Основные черты культуры СССР.
14. Общая характеристика «постсоветской» культуры рубежа XX-XXI вв.
15. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок и творчество передвижников.
16. Авангард в русской культуре начала XX века. Архитектурный авангард 20-х гг. XX в. как явление советской культуры.
17. Театр первой половины XX в. Деятельность К.С. Станиславского.
18. Диссидентское движение второй половины XX века.
19. «Второй русский авангард» и художники-нонконформисты.
20. Памятники культуры Древнего Рима
21. Специфические черты романского стиля.
22. Специфические черты готического стиля.
23. Архитектурные памятники культуры итальянского Возрождения
24. Специфические черты барокко и рококо.
25. Специфические черты классицизма.
26. Специфические черты стиля ампир.
27. Специфические черты романтизма.
28. Модернизм как название направлений искусства и литературы конца XIX-начала XX в.

29. Современные течения изобразительного искусства: гиперреализм, сюрреализм, минимализм, реди-мейд, инсталляция, кинетическое искусство, перформанс, хэппенинг, боди-арт, видео-арт и др.

30. Современные направления урбанистического искусства: стрит-арт, паблик-арт, спонтанная скульптура и др.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с.

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с.

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с.

4. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с.

5. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / Амиржанова А.Ш.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с.

6. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с.