

## Перечень вопросов вступительных испытаний

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Группа научных специальностей | 5.10 Искусствоведение и культурология       |
| Научная специальность         | 5.10.1 Теория и история культуры, искусства |
| Кафедра                       | истории и теории искусства                  |

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Морфология и типология культуры, ее функции.
3. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
4. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
5. Искусство как феномен культуры.
6. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
7. Первобытная и архаическая культура.
8. Культура античности.
9. Средневековая культура
10. Культура Возрождения.
11. Культура барокко.
12. Культура классицизма.
13. Культура Просвещения.
14. Культура романтизма.
15. Культура позитивизма.
16. Культура декаданса.
17. Культура модерна.
18. Культура постмодерна.
19. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
20. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
21. История искусствоведения как науки.
22. Научные школы искусствоведения.
23. Роль христианства в истории культуры.
24. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
25. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
26. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
27. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
28. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
29. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
30. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.

## Дополнение к программе вступительного испытания

| № п/п | Документы/документально подтвержденные факты, подлежащие оценке | Критерии учета  | Количество начисляемых баллов |
|-------|---|---|-------------------------------|
| 1.    | Мотивационное письмо (на русском языке)                         | <i>Требования и критерии указаны в разделе 2 «Мотивационное письмо»</i>                   | 20                            |
| 2.    | Научно-исследовательская работа (эссе) (на русском языке)       | <i>Требования и критерии указаны в разделе 3 «Научно-исследовательская работа (эссе)»</i> | 40                            |

### Раздел 1. Мотивационное письмо до 20 баллов

#### 1.1 Требования к мотивационному письму:

Мотивационное письмо предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в мотивационном письме сведений, раскрывающих авторство работы (фамилия, имя, отчество и др.), за мотивационное письмо выставляется низший балл (0 баллов).

В мотивационном письме должны быть изложены:

- аргументированные основания выбора образовательной программы;
- сведения о предполагаемой теме будущей магистерской диссертации.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ, поступающий пишет одно мотивационное письмо.

#### 1.2 Основные критерии оценки мотивационного письма:

##### 1.2.1 Содержание:

- наличие аргументированной мотивации для обучения на данной программе магистратуры;
- характеристика выбранной темы магистерской диссертации: актуальность темы, формулировка цели и задач исследования, краткое изложение методов, с помощью которых соискатель предполагает решить поставленные в работе задачи;
- четкая формулировка целей обучения по выбранной образовательной программе и планируемой профессиональной деятельности по окончании обучения.

##### 1.2.2 Структура:

Текст мотивационного письма должен быть завершенным и

составленным в соответствии со следующей структурой:

- введение (формулировка мотивации и целей обучения на программе);
- содержательная часть (аргументация мотивации, характеристика выбранной темы магистерской диссертации, академический и практический опыт, позволяющий обучаться на программе);
- заключение (ожидания от программы, планируемая деятельность по окончании программы).

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### 1.2.3 Оформление:

Мотивационное письмо должно соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению.

- Объем – не более 5 страниц (до 12 500 знаков), текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Соблюдены правила орфографии и пунктуации.

### 1.3 Снижение количества баллов:

Содержание:

- Отсутствуют четко сформулированные цели обучения на программе – **2 балла.**
- Ожидания не соответствуют содержанию программы - **2 балла.**
- Отсутствует (недостаточно полно представлена) характеристика выбранной темы магистерской диссертации – **2 балла.**
- Представлена однозначно неправильная аргументация, или обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **2 балла.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение - **2 балла.**

Оформление:

- Орфографические, пунктуационные ошибки - **2 балла.**

## Раздел 2. Научно-исследовательская работа (эссе)

до 40 баллов

### 2.1 Требования к научно-исследовательской работе (эссе):

Эссе (научно-исследовательская работа) предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в эссе сведений, раскрывающих авторство (фамилия, имя, отчество и др.), за эссе выставляется низший балл (0 баллов).

Поступающий **самостоятельно формулирует** тему эссе (научно-исследовательской работы) в рамках выбранного направления подготовки / образовательной программы.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ поступающий пишет одно эссе (научно-исследовательскую работу).

Научно-исследовательская работа (эссе) должна соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению:

- Объем – не менее 5 страниц (не менее 12 500 знаков) и не более 20 000 знаков, текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Ссылки на использованные источники и литературу оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Абитуриент должен максимально исчерпывающе раскрыть тему выбранного эссе. В эссе не должно содержаться ошибок и неточностей. Эссе должно отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание несет абитуриент.

## **2.2 Основные критерии оценки научно-исследовательской работы (эссе):**

Структура:

Текст эссе должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- тема научно-исследовательской работы (эссе);
- введение;
- содержательная часть;
- заключение.

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

## **2.3 Снижение количества баллов**

Неточность\* – **1 балл.**

Несущественная ошибка\*\* – **3 балла.**

Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – **5 баллов.**

Существенная ошибка\*\*\* – **10 баллов.**

Грубая ошибка\*\*\*\*, а равно отсутствие ответа или несоответствие

ответа тематике вопроса, а также обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **40 баллов**.

Структура:

- Отсутствует введение или заключение – **5 баллов**;
- Отсутствует список источников и литературы – **5 баллов**.

Оформление:

- Орфографические ошибки - **1 баллов (за каждую ошибку)**.

### **Примечания**

\*Под неточностью понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

\*\*Несущественными ошибками признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

\*\*\*Существенными ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

\*\*\*\*Грубыми ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов, названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании абитуриентом определенного раздела (разделов) программы вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании абитуриентом логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание абитуриентом периодизации и связей конкретных событий и явлений с этой периодизацией.

### Список рекомендуемой литературы

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: Азбука, 2019. – 349 с.
2. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Искусство – XXI век, 2018. – 688 с.
3. Денизо Ж. Краткая история искусств: brief art history. – М.: Бомбора, 2020. – 319 с.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. XIX век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2020. – 381 с.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: с древнейших времен по XVI век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2019. – 315 с.
5. История искусств: учебное пособие. – М.: Флинта; Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2019. – 134 с.
6. История искусства и отвергнутое знание: от геометрической традиции к XXI веку. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2018. – 414 с.
7. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 470 с.
8. Ковалева Т. В. История искусства интерьера: учебное пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 223 с.

### Перечень вопросов вступительных испытаний

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Группа научных специальностей | 5.10 Искусствоведение и культурология                                       |
| Научная специальность         | 5.10.2 Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов |
| Кафедра                       | истории и теории искусства  |

1. Понятие культурного и природного наследия.
2. Роль и функции культурного и природного наследия в истории цивилизаций и в современном обществе.
3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
4. Систематизация и классификация объектов культурного и природного наследия.
5. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.
6. Понятие музея. Историческая трансформация понятия «музей».
7. История музейного дела и реставрации.
8. Теория и практика музейного дела.
9. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
10. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
11. Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием.
12. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охранных зон.
13. Государственная и негосударственная политика в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.
14. Музеефикация объектов культурного назначения.
15. Классификация музеев и музейных памятников.
16. Систематизация музейных фондов в свете использования традиционных и новейших информационных методов.
17. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
18. Научные основы музейного каталогизирования.
19. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
20. Теория и практика технико-технологического исследования памятников культуры.
21. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
22. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
23. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи. Краеведческие музеи.
24. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.

- 25.Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- 26.Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
- 27.История отечественных музеев и их роли в российской культуре.
- 28.История зарубежных музеев и их значения в истории мировой культуры.
- 29.Международный культурный и художественный обмен между музеями.
- 30.Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.

### Дополнение к программе вступительного испытания

| № п/п | Документы/документально подтвержденные факты, подлежащие оценке  | Критерии учета  | Количество начисляемых баллов |
|-------|--|---|-------------------------------|
| 1.    | <b>Мотивационное письмо (на русском языке)</b>                   | <i>Требования и критерии указаны в разделе 2 «Мотивационное письмо»</i>                   | <b>20</b>                     |
| 2.    | <b>Научно-исследовательская работа (эссе) (на русском языке)</b> | <i>Требования и критерии указаны в разделе 3 «Научно-исследовательская работа (эссе)»</i> | <b>40</b>                     |

### Раздел 1. Мотивационное письмо до 20 баллов

#### 1.1 Требования к мотивационному письму:

Мотивационное письмо предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в мотивационном письме сведений, раскрывающих авторство работы (фамилия, имя, отчество и др.), за мотивационное письмо выставляется низший балл (0 баллов).

В мотивационном письме должны быть изложены:

- аргументированные основания выбора образовательной программы;
- сведения о предполагаемой теме будущей магистерской диссертации.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ, поступающий пишет одно мотивационное письмо.

#### 1.2 Основные критерии оценки мотивационного письма:

##### 1.2.1 Содержание:

- наличие аргументированной мотивации для обучения на данной программе магистратуры;



- характеристика выбранной темы магистерской диссертации: актуальность темы, формулировка цели и задач исследования, краткое изложение методов, с помощью которых соискатель предполагает решить поставленные в работе задачи;

- четкая формулировка целей обучения по выбранной образовательной программе и планируемой профессиональной деятельности по окончании обучения.

### 1.2.2 Структура:

Текст мотивационного письма должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- введение (формулировка мотивации и целей обучения на программе);

- содержательная часть (аргументация мотивации, характеристика выбранной темы магистерской диссертации, академический и практический опыт, позволяющий обучаться на программе);

- заключение (ожидания от программы, планируемая деятельность по окончании программы).

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### 1.2.3 Оформление:

Мотивационное письмо должно соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению.

- Объем – не более 5 страниц (до 12 500 знаков), текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.

- Соблюдены правила орфографии и пунктуации.

## 1.3 Снижение количества баллов:

Содержание:

- Отсутствуют четко сформулированные цели обучения на программе – **2 балла.**

- Ожидания не соответствуют содержанию программы - **2 балла.**

- Отсутствует (недостаточно полно представлена) характеристика выбранной темы магистерской диссертации – **2 балла.**

- Представлена однозначно неправильная аргументация, или обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **2 балла.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение - **2 балла.**

Оформление:

- Орфографические, пунктуационные ошибки - **2 балла.**

## **Раздел 2. Научно-исследовательская работа (эссе) до 40 баллов**

### **2.1 Требования к научно-исследовательской работе (эссе):**

Эссе (научно-исследовательская работа) предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в эссе сведений, раскрывающих авторство (фамилия, имя, отчество и др.), за эссе выставляется низший балл (0 баллов).

Поступающий **самостоятельно формулирует** тему эссе (научно-исследовательской работы) в рамках выбранного направления подготовки / образовательной программы.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ поступающий пишет одно эссе (научно-исследовательскую работу).

Научно-исследовательская работа (эссе) должна соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению:

- Объем – не менее 5 страниц (не менее 12 500 знаков) и не более 20 000 знаков, текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Ссылки на использованные источники и литературу оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Абитуриент должен максимально исчерпывающе раскрыть тему выбранного эссе. В эссе не должно содержаться ошибок и неточностей. Эссе должно отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание несет абитуриент.

### **2.2 Основные критерии оценки научно-исследовательской работы (эссе):**

Структура:

Текст эссе должен быть завершённым и составленным в соответствии со следующей структурой:

- тема научно-исследовательской работы (эссе);
- введение;
- содержательная часть;
- заключение.

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### **2.3 Снижение количества баллов**

Неточность\* – **1 балл.**

Несущественная ошибка\*\* – **3 балла.**

Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – **5 баллов.**

Существенная ошибка\*\*\* – **10 баллов.**

Грубая ошибка\*\*\*\*, а равно отсутствие ответа или несоответствие ответа тематике вопроса, а также обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **40 баллов.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение – **5 баллов;**
- Отсутствует список источников и литературы – **5 баллов.**

Оформление:

- Орфографические ошибки - **1 баллов (за каждую ошибку).**

### **Примечания**

\*Под неточностью понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

\*\*Несущественными ошибками признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

\*\*\*Существенными ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

\*\*\*\*Грубыми ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов, названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании абитуриентом определенного раздела (разделов) программы

вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании абитуриентом логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание абитуриентом периодизации и связей конкретных событий и явлений с этой периодизацией.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. XIX век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2020. – 381 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: с древнейших времен по XVI век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2019. – 315 с.
3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 470 с.
4. Сапанжа О. С. Российская музеология в XXI веке: идеи и концепции. М.: Перо, 2020. – 82 с.
5. Менш П. ван, Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии. М.: Перспектива, 2021. – 127 с.
6. Юренева Т. Ю. Музееведение. М.: Институт Наследия, 2020. – 438 с.

### Перечень вопросов вступительных испытаний

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Группа научных специальностей | 5.10 Искусствоведение и культурология                     |
| Научная специальность         | 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) |
| Кафедра                       | истории и теории искусства                                |

1. Общая теория и история дизайна.
2. Дизайн в системе культуры.
3. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
4. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
5. Дизайн информационной среды.
6. Коммуникативные аспекты дизайна.
7. Методология проектной деятельности в дизайне.
8. Авторские концепции в дизайне.
9. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
10. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
11. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
12. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
13. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
14. Семиотические проблемы дизайна.
15. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
16. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.
17. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (на примере предполагаемой темы).
18. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре (на примере предполагаемой темы)..
19. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
20. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
21. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества (на примере предполагаемой темы).

22. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества (на примере предполагаемой темы).
23. Идеи и стилевые направления эпохи (на примере предполагаемой темы).
24. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
25. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
26. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
27. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой.
28. Связи пластических искусств с литературой и музыкой.
29. Связи пластических искусств с театром, кино и др.
30. Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

### Дополнение к программе вступительного испытания

| № п/п | Документы/документально подтвержденные факты, подлежащие оценке  | Критерии учета  | Количество начисляемых баллов |
|-------|--|---|-------------------------------|
| 1.    | <b>Мотивационное письмо (на русском языке)</b>                   | <i>Требования и критерии указаны в разделе 2 «Мотивационное письмо»</i>                   | <b>20</b>                     |
| 2.    | <b>Научно-исследовательская работа (эссе) (на русском языке)</b> | <i>Требования и критерии указаны в разделе 3 «Научно-исследовательская работа (эссе)»</i> | <b>40</b>                     |

### Раздел 1. Мотивационное письмо до 20 баллов

#### 1.1 Требования к мотивационному письму:

Мотивационное письмо предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в мотивационном письме сведений, раскрывающих авторство работы (фамилия, имя, отчество и др.), за мотивационное письмо выставляется низший балл (0 баллов).

В мотивационном письме должны быть изложены:

- аргументированные основания выбора образовательной программы;

- сведения о предполагаемой теме будущей магистерской диссертации.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ, поступающий пишет одно мотивационное письмо.

## **1.2 Основные критерии оценки мотивационного письма:**

### **1.2.1 Содержание:**

- наличие аргументированной мотивации для обучения на данной программе магистратуры;
- характеристика выбранной темы магистерской диссертации: актуальность темы, формулировка цели и задач исследования, краткое изложение методов, с помощью которых соискатель предполагает решить поставленные в работе задачи;
- четкая формулировка целей обучения по выбранной образовательной программе и планируемой профессиональной деятельности по окончании обучения.

### **1.2.2 Структура:**

Текст мотивационного письма должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- введение (формулировка мотивации и целей обучения на программе);
- содержательная часть (аргументация мотивации, характеристика выбранной темы магистерской диссертации, академический и практический опыт, позволяющий обучаться на программе);
- заключение (ожидания от программы, планируемая деятельность по окончании программы).

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### **1.2.3 Оформление:**

Мотивационное письмо должно соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению.

- Объем – не более 5 страниц (до 12 500 знаков), текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Соблюдены правила орфографии и пунктуации.

## **1.3 Снижение количества баллов:**

Содержание:

- Отсутствуют четко сформулированные цели обучения на программе – **2 балла.**
- Ожидания не соответствуют содержанию программы - **2 балла.**
- Отсутствует (недостаточно полно представлена) характеристика выбранной темы магистерской диссертации – **2 балла.**

- Представлена однозначно неправильная аргументация, или обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **2 балла**.

Структура:

- Отсутствует введение или заключение - **2 балла**.

Оформление:

- Орфографические, пунктуационные ошибки - **2 балла**.

## **Раздел 2. Научно-исследовательская работа (эссе) до 40 баллов**

### **2.1 Требования к научно-исследовательской работе (эссе):**

Эссе (научно-исследовательская работа) предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в эссе сведений, раскрывающих авторство (фамилия, имя, отчество и др.), за эссе выставляется низший балл (0 баллов).

Поступающий **самостоятельно формулирует** тему эссе (научно-исследовательской работы) в рамках выбранного направления подготовки / образовательной программы.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ поступающий пишет одно эссе (научно-исследовательскую работу).

Научно-исследовательская работа (эссе) должна соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению:

- Объем – не менее 5 страниц (не менее 12 500 знаков) и не более 20 000 знаков, текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Ссылки на использованные источники и литературу оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Абитуриент должен максимально исчерпывающе раскрыть тему выбранного эссе. В эссе не должно содержаться ошибок и неточностей. Эссе должно отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание несет абитуриент.

### **2.2 Основные критерии оценки научно-исследовательской работы**



**(эссе):**

Структура:

Текст эссе должен быть завершённым и составленным в соответствии со следующей структурой:

- тема научно-исследовательской работы (эссе);
- введение;
- содержательная часть;
- заключение.

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### **2.3 Снижение количества баллов**

Неточность\* – **1 балл.**

Несущественная ошибка\*\* – **3 балла.**

Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – **5 баллов.**

Существенная ошибка\*\*\* – **10 баллов.**

Грубая ошибка\*\*\*\*, а равно отсутствие ответа или несоответствие ответа тематике вопроса, а также обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **40 баллов.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение – **5 баллов;**
- Отсутствует список источников и литературы – **5 баллов.**

Оформление:

- Орфографические ошибки - **1 балл (за каждую ошибку).**

### **Примечания**

\*Под неточностью понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

\*\*Несущественными ошибками признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

\*\*\*Существенными ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования

сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

\*\*\*\*Грубыми ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов, названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании абитуриентом определенного раздела (разделов) программы вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании абитуриентом логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание абитуриентом периодизации и связей конкретных событий и явлений с этой периодизацией.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Боровский А. Д. После авангарда. От символизма до реализмов: заметки о русском искусстве. – М.: Группа Компаний РИПОЛ классик, Пальмира, 2020. – 221 с.
2. Галкина М. В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 64 с.
3. Дагданова М. Б. Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред: учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 101 с.
4. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл. – М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2019. – 511 с.
5. Лаптев В. В. История и методология дизайн-проектирования: учебное пособие. – СПб.: Политех-Пресс, 2019. – 80 с.
6. Оганнисян Л. А. Техническая эстетика: учебное пособие. – Таганрог: Изд-во Южного федерального ун-та, 2019. – 142 с.
7. Ратнер Л. Н. Искусство: язык Бога: от античности до авангарда. – М.: Никая, 2018. – 302 с.
8. Уитфорд Ф. Баухаус. – М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 238 с.