

## Перечень вопросов вступительных испытаний

Группа научных специальностей	5.10 Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
Кафедра	истории и теории искусства

1. Понятие культурного и природного наследия.
2. Роль и функции культурного и природного наследия в истории цивилизаций и в современном обществе.
3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
4. Систематизация и классификация объектов культурного и природного наследия.
5. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.
6. Понятие музея. Историческая трансформация понятия «музей».
7. История музейного дела и реставрации.
8. Теория и практика музейного дела.
9. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
10. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
11. Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием.
12. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охранных зон.
13. Государственная и негосударственная политика в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.
14. Музеефикация объектов культурного назначения.
15. Классификация музеев и музейных памятников.
16. Систематизация музейных фондов в свете использования традиционных и новейших информационных методов.
17. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
18. Научные основы музейного каталогизирования.
19. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
20. Теория и практика технико-технологического исследования памятников культуры.
21. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
22. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
23. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи. Краеведческие музеи.
24. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.

- 25.Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- 26.Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
- 27.История отечественных музеев и их роли в российской культуре.
- 28.История зарубежных музеев и их значения в истории мировой культуры.
- 29.Международный культурный и художественный обмен между музеями.
- 30.Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.

### Дополнение к программе вступительного испытания

№ п/п	Документы/документально подтвержденные факты, подлежащие оценке	Критерии учета	Количество начисляемых баллов
1.	<b>Мотивационное письмо (на русском языке)</b>	<i>Требования и критерии указаны в разделе 2 «Мотивационное письмо»</i>	<b>20</b>
2.	<b>Научно-исследовательская работа (эссе) (на русском языке)</b>	<i>Требования и критерии указаны в разделе 3 «Научно-исследовательская работа (эссе)»</i>	<b>40</b>

### Раздел 1. Мотивационное письмо до 20 баллов

#### 1.1 Требования к мотивационному письму:

Мотивационное письмо предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в мотивационном письме сведений, раскрывающих авторство работы (фамилия, имя, отчество и др.), за мотивационное письмо выставляется низший балл (0 баллов).

В мотивационном письме должны быть изложены:

- аргументированные основания выбора образовательной программы;
- сведения о предполагаемой теме будущей магистерской диссертации.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ, поступающий пишет одно мотивационное письмо.

#### 1.2 Основные критерии оценки мотивационного письма:

##### 1.2.1 Содержание:

- наличие аргументированной мотивации для обучения на данной программе магистратуры;

- характеристика выбранной темы магистерской диссертации: актуальность темы, формулировка цели и задач исследования, краткое изложение методов, с помощью которых соискатель предполагает решить поставленные в работе задачи;

- четкая формулировка целей обучения по выбранной образовательной программе и планируемой профессиональной деятельности по окончании обучения.

### 1.2.2 Структура:

Текст мотивационного письма должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- введение (формулировка мотивации и целей обучения на программе);

- содержательная часть (аргументация мотивации, характеристика выбранной темы магистерской диссертации, академический и практический опыт, позволяющий обучаться на программе);

- заключение (ожидания от программы, планируемая деятельность по окончании программы).

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

### 1.2.3 Оформление:

Мотивационное письмо должно соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению.

- Объем – не более 5 страниц (до 12 500 знаков), текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.

- Соблюдены правила орфографии и пунктуации.

## 1.3 Снижение количества баллов:

Содержание:

- Отсутствуют четко сформулированные цели обучения на программе – **2 балла.**

- Ожидания не соответствуют содержанию программы - **2 балла.**

- Отсутствует (недостаточно полно представлена) характеристика выбранной темы магистерской диссертации – **2 балла.**

- Представлена однозначно неправильная аргументация, или обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **2 балла.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение - **2 балла.**

Оформление:

- Орфографические, пунктуационные ошибки - **2 балла.**

## **Раздел 2. Научно-исследовательская работа (эссе) до 40 баллов**

### **2.1 Требования к научно-исследовательской работе (эссе):**

Эссе (научно-исследовательская работа) предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в эссе сведений, раскрывающих авторство (фамилия, имя, отчество и др.), за эссе выставляется низший балл (0 баллов).

Поступающий **самостоятельно формулирует** тему эссе (научно-исследовательской работы) в рамках выбранного направления подготовки / образовательной программы.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ поступающий пишет одно эссе (научно-исследовательскую работу).

Научно-исследовательская работа (эссе) должна соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению:

- Объем – не менее 5 страниц (не менее 12 500 знаков) и не более 20 000 знаков, текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Ссылки на использованные источники и литературу оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Абитуриент должен максимально исчерпывающе раскрыть тему выбранного эссе. В эссе не должно содержаться ошибок и неточностей. Эссе должно отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание несет абитуриент.

### **2.2 Основные критерии оценки научно-исследовательской работы (эссе):**

Структура:

Текст эссе должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- тема научно-исследовательской работы (эссе);
- введение;
- содержательная часть;
- заключение.

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике

и поставленной автором задаче.

### **2.3 Снижение количества баллов**

Неточность\* – **1 балл.**

Несущественная ошибка\*\* – **3 балла.**

Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – **5 баллов.**

Существенная ошибка\*\*\* – **10 баллов.**

Грубая ошибка\*\*\*\*, а равно отсутствие ответа или несоответствие ответа тематике вопроса, а также обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **40 баллов.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение – **5 баллов;**
- Отсутствует список источников и литературы – **5 баллов.**

Оформление:

- Орфографические ошибки - **1 баллов (за каждую ошибку).**

### **Примечания**

\*Под неточностью понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

\*\*Несущественными ошибками признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

\*\*\*Существенными ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

\*\*\*\*Грубыми ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов, названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании абитуриентом определенного раздела (разделов) программы вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы

экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании абитуриентом логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание абитуриентом периодизации и связей конкретных событий и явлений с этой периодизацией.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. XIX век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2020. – 381 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: с древнейших времен по XVI век. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: Пальмира, 2019. – 315 с.
3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 470 с.
4. Сапанжа О. С. Российская музеология в XXI веке: идеи и концепции. М.: Перо, 2020. – 82 с.
5. Менш П. ван, Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии. М.: Перспектива, 2021. – 127 с.
6. Юренева Т. Ю. Музееведение. М.: Институт Наследия, 2020. – 438 с.