

Перечень вопросов вступительных испытаний

Группа научных специальностей	5.10. Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)
Кафедра	Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

1. Предмет и задачи технической эстетики. Место среди других наук. Проблемы эстетики дизайна. Красота и художественный образ. Понятие стиля и стилистики.

2. Особенности российского графического дизайна в XIX – начале XX века. Вл. Маяковский, А. Родченко, Кукрыниксы.

3. Минимализм как парадигма творчества и современного дизайна.

4. Соотношение утилитарного и эстетического в дизайне.

5. Фирменный стиль и товарный знак как основа визуальной и вербальной корпоративной идентификации.

6. Графический дизайн как вид художественной деятельности. История графического дизайна, основные школы. Дизайн цифровых продуктов.

7. История становления и эволюции дизайна: общая характеристика, основные периоды.

8. Всемирные художественно-промышленные выставки и их влияние на развитие дизайна.

9. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие художественного метода.

10. Протодизайн России XVIII-XIX вв.

11. Социально-экономические и культурно-исторические предпосылки возникновения дизайна в XIX веке. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.

12. Стиль модерн как этап в истории искусства и дизайна. Региональные течения модерна.

13. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.

14. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда. Баухауз как школа в развитии мирового дизайна.

15. Формирование технической эстетики в России XIX в. ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИИ и его роль в формировании современной школы дизайна. Связь с Баухаузом.

16. Конструктивизм в отечественном дизайне 1920-1930-х гг. Работы А. Родченко, В. Степановой, Эль Лисицкого.

17. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны: Европа, США, Япония. Международный совет организаций по промышленному дизайну ИКСИД (ICSID).

18. Советский дизайн послевоенного периода. Союз Дизайнеров СССР, ВНИИТЭ.

19. Роль и значение труда дизайнера в современном обществе. Современное состояние подготовки дизайнеров: ведущие дизайнерские школы мира.

20. Дизайн-проект и его стадии. Методы дизайна и их эволюция (ремесленный метод, чертежный метод, «новые» методы проектирования). Средства и приемы композиционного формообразования. Средства визуализации и презентации проектных решений (проектно-графическое и объемное моделирование, компьютерное проектирование). Современные материалы.

21. Дизайн США: дизайнеры, дизайнерские группы и объединения. Работы Дж. Нельсона, Сааринена, Ч. Имза. Дизайнеры фирмы Кнолл Интернейшенл.

22. Специфические национальные особенности в мировом дизайне: итальянский дизайн.

23. Развитие скандинавской школы дизайна. Дизайнеры, дизайнерские группы и объединения.

24. Японский дизайн: дизайнеры, дизайнерские группы и объединения. Работы Танге и Курокавы.

25. Предмет и основные задачи эргономики. Понятие об эргономическом проектировании в дизайне. Инклюзивный дизайн. Дизайн для всех.

26. Промышленные выставки в России. Экспозиционный дизайн как самостоятельный жанр творчества.

27. Андеграунд и постмодернизм в искусстве и дизайне. Изобразительный язык постмодернизма. Работы Р.Вентури, Джонсона.

28. Теории возникновения дизайна.

29. Становление индустриального дизайна как вида проектно-художественной деятельности.

30. Современные направления, тенденции и перспектива развития дизайна. Тенденции развития графического дизайна на современном этапе.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э., Уваров, Н. Ю. От концепции полезности человека к философии независимой жизни: социальная инклюзия средствами дизайна // Международный журнал исследований культуры. 2016. №4 (25).

2. Вишневская Е.В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Вишневская Е.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с.

3. Ёлочкин, М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник/ М.Е. Ёлочкин. 2-е изд., стер. М. : Академия, 2018. 160 с.

4. Килимник, Е.В., Орлова, Ж.В. История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Академия туризма и международных отношений, 2017. 158 с.

5. Клиффорд Д. Иконы графического дизайна. М.: Эксмо, 2017. 240 с.

6. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с.

7. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с.

8. Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с.