

Перечень вопросов вступительных испытаний

Группа научных специальностей	5.10. Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Кафедра	истории и теории искусства

1. Общая теория и история дизайна.
2. Дизайн в системе культуры.
3. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
4. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
5. Дизайн информационной среды.
6. Коммуникативные аспекты дизайна.
7. Методология проектной деятельности в дизайне.
8. Авторские концепции в дизайне.
9. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
10. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
11. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
12. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
13. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
14. Семиотические проблемы дизайна.
15. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
16. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.
17. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (на примере предполагаемой темы).
18. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре (на примере предполагаемой темы)..
19. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
20. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

21. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества (на примере предполагаемой темы).
22. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества (на примере предполагаемой темы).
23. Идеи и стилиевые направления эпохи (на примере предполагаемой темы).
24. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
25. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
26. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
27. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой.
28. Связи пластических искусств с литературой и музыкой.
29. Связи пластических искусств с театром, кино и др.
30. Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Дополнение к программе вступительного испытания

№ п/п	Документы/документально подтвержденные факты, подлежащие оценке	Критерии учета	Количество начисляемых баллов
1.	Мотивационное письмо (на русском языке)	<i>Требования и критерии указаны в разделе 2 «Мотивационное письмо»</i>	20
2.	Научно-исследовательская работа (эссе) (на русском языке)	<i>Требования и критерии указаны в разделе 3 «Научно-исследовательская работа (эссе)»</i>	40

Раздел 1. Мотивационное письмо до 20 баллов

1.1 Требования к мотивационному письму:

Мотивационное письмо предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в мотивационном письме сведений, раскрывающих авторство работы (фамилия, имя, отчество и др.), за мотивационное письмо выставляется низший балл (0 баллов).

В мотивационном письме должны быть изложены:

- аргументированные основания выбора образовательной программы;
- сведения о предполагаемой теме будущей магистерской диссертации.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ, поступающий пишет одно мотивационное письмо.

1.2 Основные критерии оценки мотивационного письма:

1.2.1 Содержание:

- наличие аргументированной мотивации для обучения на данной программе магистратуры;
- характеристика выбранной темы магистерской диссертации: актуальность темы, формулировка цели и задач исследования, краткое изложение методов, с помощью которых соискатель предполагает решить поставленные в работе задачи;
- четкая формулировка целей обучения по выбранной образовательной программе и планируемой профессиональной деятельности по окончании обучения.

1.2.2 Структура:

Текст мотивационного письма должен быть завершенным и составленным в соответствии со следующей структурой:

- введение (формулировка мотивации и целей обучения на программе);
- содержательная часть (аргументация мотивации, характеристика выбранной темы магистерской диссертации, академический и практический опыт, позволяющий обучаться на программе);
- заключение (ожидания от программы, планируемая деятельность по окончании программы).

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

1.2.3 Оформление:

Мотивационное письмо должно соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению.

- Объем – не более 5 страниц (до 12 500 знаков), текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.
- Соблюдены правила орфографии и пунктуации.

1.3 Снижение количества баллов:

Содержание:

- Отсутствуют четко сформулированные цели обучения на программе – **2 балла**.
- Ожидания не соответствуют содержанию программы - **2 балла**.
- Отсутствует (недостаточно полно представлена) характеристика выбранной темы магистерской диссертации – **2 балла**.

- Представлена однозначно неправильная аргументация, или обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **2 балла**.

Структура:

- Отсутствует введение или заключение - **2 балла**.

Оформление:

- Орфографические, пунктуационные ошибки - **2 балла**.

Раздел 2. Научно-исследовательская работа (эссе) до 40 баллов

2.1 Требования к научно-исследовательской работе (эссе):

Эссе (научно-исследовательская работа) предоставляется в обезличенном виде: не допускается указание фамилии, имени, отчества обучающегося и других сведений, которые могут позволить раскрыть авторство работы. В случае наличия в эссе сведений, раскрывающих авторство (фамилия, имя, отчество и др.), за эссе выставляется низший балл (0 баллов).

Поступающий **самостоятельно формулирует** тему эссе (научно-исследовательской работы) в рамках выбранного направления подготовки / образовательной программы.

В случае организации конкурса на группу образовательных программ поступающий пишет одно эссе (научно-исследовательскую работу).

Научно-исследовательская работа (эссе) должна соответствовать заданному объему и требованиям к оформлению:

- Объем – не менее 5 страниц (не менее 12 500 знаков) и не более 20 000 знаков, текст оформляется шрифтом Times New Roman, 12 кеглем, межстрочный интервал 1,5.

- Ссылки на использованные источники и литературу оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

- Соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Абитуриент должен максимально исчерпывающе раскрыть тему выбранного эссе. В эссе не должно содержаться ошибок и неточностей. Эссе должно отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание несет абитуриент.

2.2 Основные критерии оценки научно-исследовательской работы (эссе):

Структура:

Текст эссе должен быть завершённым и составленным в соответствии со следующей структурой:

- тема научно-исследовательской работы (эссе);
- введение;
- содержательная часть;
- заключение.

Стилевое решение и лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

2.3 Снижение количества баллов

Неточность* – **1 балл.**

Несущественная ошибка** – **3 балла.**

Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – **5 баллов.**

Существенная ошибка*** – **10 баллов.**

Грубая ошибка****, а равно отсутствие ответа или несоответствие ответа тематике вопроса, а также обнаружено наличие плагиата (копирование отрывка текста из Интернета или печатного издания без указания на авторство или источник) – **40 баллов.**

Структура:

- Отсутствует введение или заключение – **5 баллов;**
- Отсутствует список источников и литературы – **5 баллов.**

Оформление:

- Орфографические ошибки - **1 баллов (за каждую ошибку).**

Примечания

*Под неточностью понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

**Несущественными ошибками признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

***Существенными ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов,

оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

****Грубыми ошибками признаются: а) неверные определения явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов, названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании абитуриентом определенного раздела (разделов) программы вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании абитуриентом логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание абитуриентом периодизации и связей конкретных событий и явлений с этой периодизацией.

Список рекомендуемой литературы

1. Боровский А. Д. После авангарда. От символизма до реализмов: заметки о русском искусстве. – М.: Группа Компаний РИПОЛ классик, Пальмира, 2020. – 221 с.
2. Галкина М. В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 64 с.
3. Дагданова М. Б. Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред: учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 101 с.
4. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл. – М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2019. – 511 с.
5. Лаптев В. В. История и методология дизайн-проектирования: учебное пособие. – СПб.: Политех-Пресс, 2019. – 80 с.
6. Оганнисян Л. А. Техническая эстетика: учебное пособие. – Таганрог: Изд-во Южного федерального ун-та, 2019. – 142 с.
7. Ратнер Л. Н. Искусство: язык Бога: от античности до авангарда. – М.: Никая, 2018. – 302 с.
8. Уитфорд Ф. Баухаус. – М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 238 с.