

Перечень тем для подготовки к вступительному испытанию по направлению 50.04.03 – История искусств (История и теория моды)

Список тем по истории декоративно-прикладного искусства:

1. Орнамент как характеристика художественного стиля эпохи.
2. Архитектура и прикладное искусство Древнего Египта – общая характеристика.
3. Архитектура и прикладное искусство Древней Греции V - VI века до н. э.
4. Архитектура и прикладное искусство Римской империи – общая характеристика
5. Мотивы, сюжеты и композиции древнерусского орнаментального искусства
6. Ювелирные украшения Московской Руси. (XV-XVII вв.) Основные центры ювелирного искусства. Основные материалы, техники исполнения.
7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения – мебель, ювелирное искусство, ткани.
8. Синтез искусств в дворцовых интерьерах западноевропейских стран эпохи барокко.
9. Интерьер и предметы внутреннего убранства в русской архитектуре XVIII века.
10. Орнамент рококо. Характерные мотивы, композиции, цветовая гамма.
11. Формирование интерьеров дворцового ансамбля на примере загородных резиденций Петербурга.
12. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма – мебель, шпалеры, ювелирное искусство
13. Декоративно-прикладное искусство XIX века: Ампир и Бидермайер
14. Ювелирные украшения эпохи модерна. Основные стилистические черты, материалы, техники исполнения.
15. Основные черты стиля модерн в произведениях мебели.
16. Декоративно-прикладное искусство в интерьере 1920-1930-х гг. (тенденции модернизма и art-deco)
17. Художественное объединение «Мир искусства» Известные мастера.
18. «Русские сезоны» С. П. Дягилева.
19. Всемирная выставка 1925 года в Париже, ее участники от СССР
20. Новые материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве первой половины XX века.

Литература по истории декоративно-прикладного искусства:

1. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; пер. с фр.: Н.И. Столярова, Л.Д. Липман. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.

2. Белова Ю.Н. Закат барокко и утро рококо. [Монография]/ Белова Ю.Н. СПГУТД, 2016.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998. – 328 с., ил.
4. Орнамент всех времен и стилей [Текст]: в 2-х т. / гл. ред. Т.И. Хлебнова ; пер. с фр. Б. Б. Павлов. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004 – 688 с.
5. Беннетт, Дэвид. Ювелирное искусство : иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Д. Беннетт, Д. Маскетти ; пер. с англ. : И. Д. Голыбина. - М. : Арт-Родник, 2005. - 494 с.:цв.ил.
6. Гилодо, Андрей Акимович. Мастера XXI века [Текст] / [А. А. Гилодо, И. Ю. Перфильева, Е. В. Тихомирова. М. : Бук Хаус, 2004. - 192 с.:цв.ил.
6. Забозлаева, Татьяна Борисовна. Драгоценности в русской культуре XVIII - XX веков [Текст] : история, терминология, предметный мир : словарь / Т. Б. Забозлаева. - СПб. : Искусство-СПб, 2003. - 464 с.:ил.
7. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks»,
8. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks»

Список тем по истории костюма и теории моды:

1. Определение и характеристика терминов «одежда» и «костюм».
2. Костюм в эпоху Древнего Египта, краткая характеристика.
3. Костюм в эпоху Древней Греции (VIII в до н.э. – I век н.э.).
4. Костюм в эпоху Древнего Рима (III век до н.э. – II век н.э.). Формирование вкусов и нравов в Древнем Риме.
5. Костюм в эпоху раннего Средневековья (романский и готический стиль).
6. Костюм периода Возрождения (Италия, флорентийские и венецианские моды).
7. Костюм XVII века во Франции (эпоха Людовика XIV).
8. Стиль рококо в костюме XVIII века во Франции.
9. Характеристика костюма в России в начале XVIII в.
10. Стиль классицизм европейском костюме конца XVIII-начала XIX вв.
11. Дендизм в мужском европейском костюме: истоки и развитие.

12. Дамский парадный придворный костюм в России.
13. Краткая характеристика основных этапов историзма в европейской моде XIX в.
14. Костюм Belle époque в европейских странах.
15. Изменения в костюме, связанные с событиями Первой мировой войны.
16. Художники – конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде.
17. Европейский костюм эпохи art-deco.
18. Костюм периода Второй мировой войны.
19. Европейская мода 195–1960-х гг.
20. Массовая культура и ее влияние на моду второй половины XX века

Литература:

1. Васильев А.А. Европейская мода: три века. – М.: Слово/Slovo, 2006. – 440 с.: ил.
2. Васильев А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. – М.: Слово/Slovo, 2004. – 488 с.: ил.
3. Ванькович С.М. Костюм в плену эклектики: архитектурно-стилистические ассоциации. М.: АВАТАР, 2015.- 180 с.: ил.
4. Балдано И.Ц. Мода XX века: энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 400 с.
5. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900–1999. – Köln: Köpennann, 2000. –655 с.
6. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – Калининград: Янтарный сказ; М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997; 2001. – 384 с.
7. Которн Н. История моды в 20 веке. – М.: Тривиум, 1998. – 176 с.
8. Косарева Е.А. Мода. XX век: развитие модных форм костюма. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006. – 465 с.
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: энциклопедия в 4-х т.: учеб. пособие. – М.: Академия Моды; СПб.: Чарт Пилот, 2001. – Т.1, 2, 3, 4.
10. Мода и стиль: современная энциклопедия. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2002. – 476 с. .: ил.
11. Щипакина А.А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2009. – 392 с. .: ил.