

## **Программы вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования:**

*Мировая история и культура: (50.03.04 Теория и история искусств).*

Программа вступительного испытания «Мировая история и культура» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры античности до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного испытания акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой истории и культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

### **Форма проведения вступительного испытания**

Вступительный экзамен по мировой истории и культуре проводится в письменной форме с применением дистанционных технологий (компьютерного тестирования) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутого ответа (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

## **Программа вступительного испытания**

### **1. Перечень тем**

Зарубежная история и культура  
Искусство и культура античного мира (Древняя Греция и Древний Рим)  
Искусство и культура средневековой Западной Европы  
Искусство и культура Византии  
Искусство и культура эпохи Возрождения  
Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.  
Искусство и культура стран западной Европы в XIX веке  
Западноевропейское искусство и культура XX века  
Отечественная история и культура  
Искусство и культура Древней Руси  
Искусство и культура Московского государства  
Русское искусство и культура XVIII вв.  
Русское искусство и культура XIX вв.  
Отечественное искусство и культура XX века

### **2. Вопросы для развернутого ответа**

*2.1 Вопросы по зарубежной истории и культуре*  
Архитектура и скульптура Древней Греции  
Литература и театр Древней Греции  
Архитектура Древнего Рима  
Изобразительное искусство Древнего Рима  
Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве

Готическое искусство (архитектура и скульптура)

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Литература и театр эпохи Возрождения

Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.

Литература европейского Просвещения

Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX в.

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.

*2.2 Вопросы по отечественной истории и культуре*

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)

Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.

Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.

Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси

Основание Петербурга и его роль в истории России

Архитектура Петербурга XVIII в.

М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру

Изобразительное искусство России в XVIII в.

«Золотой век» русской литературы

Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.

Русская архитектура XIX в.

Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.

Творчество художников-передвижников

Музыкальное искусство России в XIX в.

«Серебряный век» русской культуры

Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.

Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.

Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве

Отечественное искусство в период «оттепели».

### **Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

#### **1. Основная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;

3. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416с.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
6. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
7. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.

## **2. Дополнительная литература**

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
3. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672 с.
4. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
5. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
6. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.; Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
8. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

## **Баллы и критерии оценивания**

**Задание № 1-5:** по 4 балла за правильный выбор ответа из четырех предложенных вариантов;

**Задание № 6:** 6 баллов за правильную формулировку открытого ответа;

**Задание № 7:** 3, 6 или 12 баллов за правильную хронологическую последовательность;

**Задание № 8:** 3, 6, 9 или 12 баллов за правильное соотнесение.

**Задание № 9 и № 10** – максимально по 25 баллов.

**1. Соответствие заданию содержания ответа, понимание темы, стиля или направления в искусстве, места и роли эпохи в развитии культуры.**

- содержание ответа не соответствует заданию – 0 баллов;
- содержание ответа минимально соответствует заданию – 1 балл; содержание ответа частично соответствует заданию – 3 балла;
- содержание полностью соответствует заданию – 5 баллов.

**2. Стройность структуры и разделов, логичность и последовательность работы.**

- ответ не структурирован и мысль не развивается - 0 баллов;

- структура ответа не позволяет раскрыть тему, есть очевидные нарушения последовательности – 1 балл;
- структура ответа частично раскрывает тему, мысль развивается в целом логично и последовательно, но с недочетами – 3 балла;
- структура работы полностью соответствует теме, изложение материала отличает убедительность, логичность – 5 баллов.

**3. Знание произведений мировой культуры и искусства, имен авторов, места, времени и истории их создания. Проявленная эрудиция.**

- нет знаний - 0 баллов;
- фрагментарные, отрывочные знания – 1 балл;
- знания с отдельными недостатками с точки зрения раскрытия заданной темы – 3 балла;
- максимально полное знание – 5 баллов.

**4. Умение аналитически рассказать о культурной эпохе, произведениях искусства: сопоставлять, сравнивать, анализировать, давать оценки.**

- отсутствие сопоставления, сравнения - 0 баллов; наличие сопоставления – 1 балл;
- обоснованное сопоставление и анализ – 3 балла;
- обоснованное оригинальное сопоставление, опора на оценки исследователей – 5 баллов.

**5. Личностная позиция, аргументация, мотивировка суждений.**

- нет аргументации - 0 баллов;
  - частичная, фрагментарная аргументация – 1 балл;
  - достаточная аргументация, но с незначительными недочетами – 3 балла;
  - разносторонняя, убедительная аргументация – 5 баллов.
- Общий максимальный балл – 100.