

## **Программы вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования:**

*Мировая история и культура: (50.03.04 Теория и история искусств).*

Программа вступительного испытания «Мировая история и культура» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры античности до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного испытания акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой истории и культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

### **Форма проведения вступительного испытания**

Вступительный экзамен по мировой истории и культуре проводится в письменной форме с применением дистанционных технологий (компьютерного тестирования) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, требующих развернутого ответа (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому).

Шкала оценивания – 100-балльная.

## **Программа вступительного испытания**

### **1. Перечень тем**

Зарубежная история и культура

Искусство и культура античного мира (Древняя Греция и Древний Рим)

Искусство и культура средневековой Западной Европы

Искусство и культура Византии

Искусство и культура эпохи Возрождения

Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.

Искусство и культура стран западной Европы в XIX веке

Западноевропейское искусство и культура XX века

Отечественная история и культура

Искусство и культура Древней Руси

Искусство и культура Московского государства

Русское искусство и культура XVIII вв.

Русское искусство и культура XIX вв.

Отечественное искусство и культура XX века

### **2. Вопросы для развернутого ответа**

*2.1 Вопросы по зарубежной истории и культуре*

Архитектура и скульптура Древней Греции

Литература и театр Древней Греции

Архитектура Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру  
Архитектура и изобразительное искусство Византии  
Литература средневековой Западной Европы  
Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве  
Готическое искусство (архитектура и скульптура)  
Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии  
Титаны итальянского Возрождения  
Литература и театр эпохи Возрождения  
Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.  
Литература европейского Просвещения  
Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития  
Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.  
Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX в.  
Импрессионизм  
Постимпрессионизм  
Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.  
Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.  
*2.2 Вопросы по отечественной истории и культуре*  
Мифология и изобразительное искусство древних славян  
Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства  
Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.  
Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.  
Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)  
Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.  
Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.  
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси  
Основание Петербурга и его роль в истории России  
Архитектура Петербурга XVIII в.  
М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру  
Изобразительное искусство России в XVIII в.  
«Золотой век» русской литературы  
Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.  
Русская архитектура XIX в.  
Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.  
Творчество художников-передвижников  
Музыкальное искусство России в XIX в.  
«Серебряный век» русской культуры  
Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.  
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти  
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.  
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве  
Отечественное искусство в период «оттепели».

### **Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

#### **1. Основная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;

3. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416с.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
6. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
7. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.

## **2. Дополнительная литература**

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
3. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672 с.
4. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
5. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
6. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.; Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
8. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

## **Баллы и критерии оценивания**

**Задание № 1-5:** по 4 балла за правильный выбор ответа из четырех предложенных вариантов;

**Задание № 6:** 6 баллов за правильную формулировку открытого ответа;

**Задание № 7:** 3, 6 или 12 баллов за правильную хронологическую последовательность;

**Задание № 8:** 3, 6, 9 или 12 баллов за правильное соотнесение.

**Задание № 9 и № 10** – максимально по 25 баллов.

**1. Соответствие заданию содержания ответа, понимание темы, стиля или направления в искусстве, места и роли эпохи в развитии культуры.**

- содержание ответа не соответствует заданию – 0 баллов;
- содержание ответа минимально соответствует заданию – 1 балл; содержание ответа частично соответствует заданию – 3 балла;
- содержание полностью соответствует заданию – 5 баллов.

**2. Стройность структуры и разделов, логичность и последовательность работы.**

- ответ не структурирован и мысль не развивается - 0 баллов;

- структура ответа не позволяет раскрыть тему, есть очевидные нарушения последовательности – 1 балл;
- структура ответа частично раскрывает тему, мысль развивается в целом логично и последовательно, но с недочетами – 3 балла;
- структура работы полностью соответствует теме, изложение материала отличает убедительность, логичность – 5 баллов.

**3. Знание произведений мировой культуры и искусства, имен авторов, места, времени и истории их создания. Проявленная эрудиция.**

- нет знаний - 0 баллов;
- фрагментарные, отрывочные знания – 1 балл;
- знания с отдельными недостатками с точки зрения раскрытия заданной темы – 3 балла;
- максимально полное знание – 5 баллов.

**4. Умение аналитически рассказать о культурной эпохе, произведениях искусства: сопоставлять, сравнивать, анализировать, давать оценки.**

- отсутствие сопоставления, сравнения - 0 баллов; наличие сопоставления – 1 балл;
- обоснованное сопоставление и анализ – 3 балла;
- обоснованное оригинальное сопоставление, опора на оценки исследователей – 5 баллов.

**5. Личностная позиция, аргументация, мотивировка суждений.**

- нет аргументации - 0 баллов;
  - частичная, фрагментарная аргументация – 1 балл;
  - достаточная аргументация, но с незначительными недочетами – 3 балла;
  - разносторонняя, убедительная аргументация – 5 баллов.
- Общий максимальный балл – 100.