



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Заключительный этап Всероссийской
олимпиады школьников по технологии

Шифр

110101

Фамилия

Бакианова

Имя

Татьяна

Отчество

Эдуардовна

Класс

11

Подпись

Л. Бакианова

170
[Handwritten signature]

8+9=175

110101

XVII Всероссийская олимпиада по технологии

Заключительный этап

10-11 класс

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

**Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс**

Шифр 110101

Технология

1. Назовите технологию, которая изменит отношение к материалам, брендам одежды и к культуре одежды в целом.

Учёные и дизайнеры предполагают, что в ближайшие 10 лет, благодаря изобретениям потребитель получит возможность иметь уникальный гардероб.



Ответ: 3D одежда

Кулинария

2. Поясните, какое отношение к кулинарии имеет масло, о котором идёт речь в произведении Д.В. Григоровича «Просёлочные дороги».

«На одном из окон стояла бутылка с деревянным маслом, заткнутая пробкой из хлебной мякоти».

Ответ: _____

3. Решите задачу:

Для очистки взято 80 кг картофеля. Определите процент отходов при механической обработке, если их масса составляет 24 кг.

Ответ: $\frac{80 \text{ кг} - 100\%}{24 \text{ кг} - x\%} \quad x = \frac{24 \cdot 100}{80} = 30\%$

4. Назовите, о каком виде кулинарной обработки продуктов идёт речь?

Вид кулинарной обработки пищевого продукта и одновременно консервации, родственной сушке. Он применим к овощам, фруктам, мясу, рыбе.

Ответ: запекание в духовке (варка на пару)

5. Объясните, что происходит с продуктом в процессе кулинарной обработки, о которой идёт речь в задании № 4 и за счёт чего обеспечивается сохранность продуктов?

Ответ: продукт запекается, но не жарится в масле, а паром и влажностью воздуха. сохраняет витамины и др. в-ва

6. О каком понятии идёт речь:

а) толковый словарь живого великорусского языка В. Даля :

- «тонкий едок, сластоежка, сластник, сластёна, солоща, солощавый, лакомый знаток, лакомка, лакомый обжора»;
- «поварское искусство, стряпное мастерство»;

б) толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова

- «знаток и любитель вкусной еды»;

в) в переводе с древнегреческого: переваривать знание (наука, изучающая связь между культурой и пищей).

Ответ: кулинар, кулинария

7. Технологией приготовления изделий из заварного теста обусловлено образование пустот внутри готового изделия. Определите, в результате каких процессов это происходит.

Ответ:

- а) во время того как тесто "поднимается"
- б) охлаждается воздушная прослойка





Материаловедение

8. Назовите технологический процесс заключительного этапа производства – их отделки, придающий тканям жесткость, безусадочность с помощью крахмала, декстрина, клея; упругость и глянец с помощью масла касторового, хлопкового и др., олеиновой кислоты и т. д.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

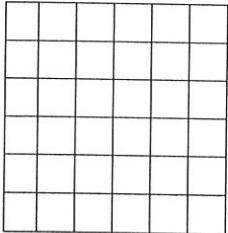
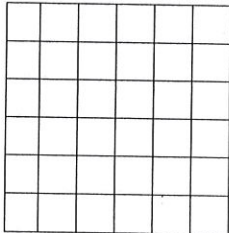
9. По уходу за изделиями из каких искусственных волокон используют условные обозначения, представленные в таблице:

Стирка	Сушка и отжим, утюжка	Отбеливание и химчистка
 Деликатная стирка. Большое количество воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.	 Не отжимать.	 Не отбеливать, нельзя использовать хлорсодержащие средства и стиральные порошки с отбеливателями.
	 Гладить при средней температуре (до 150* C).	

Ответ: вискоза, ацетат ?

10. Зашифруйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие формулам:

а) $R = 1/2$; б) $R = 2/1$, назовите виды переплетений, которые вы получили.

 <p>а) _____</p> <p>_____</p>	 <p>б) _____</p> <p>_____</p>
---	--

11. Впишите в таблицу недостающую информацию.

Сравнительная характеристика получения, строения и свойств химических волокон

Сырье	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Наименование волокон
_____	- высокая гигроскопичность;	<u>непрочность в</u>	б) вискозные волокна
_____	- светостойкость;	<u>мокрого состояния</u>	
_____	- мягкость;	_____	
_____	- растяжимость;	_____	
_____	<u>Упрямые</u>	-низкая гигроскопичность;	а) ацетатные и триацетатные волокна
_____	_____	- невысокая прочность;	
_____	_____	- невысокая стойкость к истиранию;	
_____	_____	- разрушаются в ацетоне	

12. Назовите характер движения, на котором основан принцип действия механизмов швейной машины, о которых идёт речь в приведённом ниже тексте.

За один оборот маховика челнок швейной машины останавливается дважды, дважды изменяет направление своего движения.

Ответ: возвратно - поступательное

13. Заполните пропуски в тексте, используя слова для справок:

сплошная; линейка; долевая нить; все; мелкие; приколоть булавками; припуски на швы; пунктирная; контрольные.

Раскладывают обязательно сразу все лекала, в том числе и мелкие.

При раскладке лекал необходимо совмещать направление долевой нити на лекале с направлением долевой нити на ткани. Найдя наилучший вариант раскладки с учетом всех необходимых припусков на швы, лекала прикалывают булавками к ткани, контуры обводят мелом сплошной линией, припуски на швы намечают пунктирной линией, отмечают все контрольные точки. Прямые линии проводят с помощью линейки. Детали выкраивают по пунктирным линиям.

14. Определите название какого швейного приспособления использует О. Мандельштам в образном выражении в стихотворении «Я вздрагиваю от холода» (1912 г). Вставьте пропущенное слово в четверостишие стихотворения.
- «.....Что, если, над модной лавкою,
Мерцающая всегда,
Мне в сердце длинной булавкою (иголкой) - ?
Опустится вдруг звезда?»

Проектирование и изготовление швейного изделия

15. Выберите из представленного ниже списка названия текстильной и швейной фурнитуры, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида фурнитуры
1	<u>люверс</u>	Фасонная втулка, предназначенная для упрочнения краёв отверстий кожгалантерейных, швейных и обувных изделий.
2	<u>пуговичка</u>	Застежка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю.
3	<u>страза</u>	Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцвеченное металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров.
4	<u>суканья</u>	Вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.
5	<u>хомуты</u>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при

5	<u>Хольнитен</u>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при использовании толстой ткани.
---	------------------	---

Слова для справок: косая бейка, сутаж, хольнитен, люверс, страз, пайетка, блочка, пуговица, кнопка.

16. Определите на примере предложенных моделей, как фурнитура в дизайне одежды визуально влияет на:

- а) корректировку силуэта;
б) изменения стиля и образа.

Ответ: а) корректировка силуэта:



б) фурнитура в предложенных моделях создает стиль минимализм

17. Впишите в предложение пропущенное слово.

Эргономические требования определяют соответствие изделия принадности, естественности данным (параметрам) человека: типичные размеры и форма человеческого тела и его отдельных частей (головы, рук и т.д.), распределение его массы тела.

18. Установите соответствие между коллекциями моделей и их создателями - российскими дизайнерами:

а). По мнению критиков, свобода движения, чистота линии кроя ставят работу петербургской создательницы моды Татьяны Котеговой на вершину Олимпа отечественной моды, постоянно демонстрируя изысканность петербургского стиля.

б). Российский дизайнер Эстер Абнер вдохновилась цветами, а точнее свадебными букетами. Легкие, волнующие и соблазнительные наряды очень романтичны и женственны.

в). Вдохновением для российского дизайнера Ульяны Сергеенко часто становятся истории из прошлого, с которыми дизайнер ощущает глубокую связь. В приведённой ниже коллекции она обращается к наследию Грузии и Армении.

					
1 - <u>А</u>	2 - <u>В</u>	3 - <u>Б</u>			

История костюма

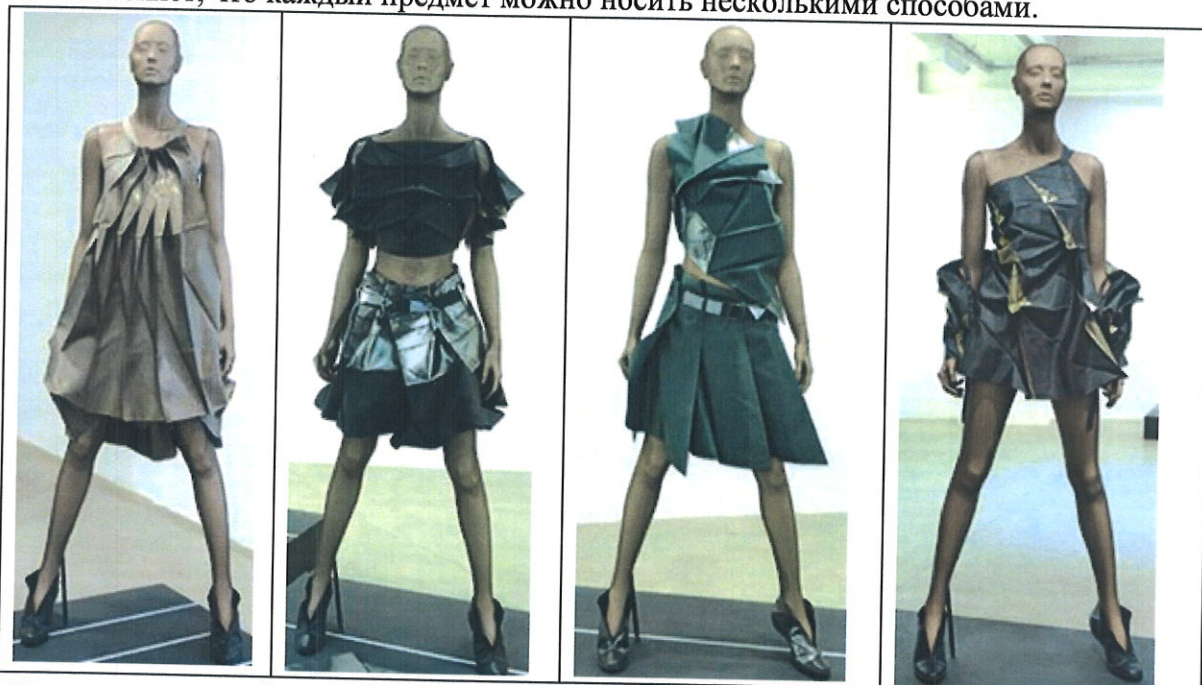
19. Определите, что явилось прототипами представленных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:

		
а) модель XXI в	б) Франция, писательница Анна-Луиза Жермена де Сталь, XVIII в	в) модель из коллекции В. Зайцева XX в
а) <u>кокошник, союка</u>	б) <u>венчик</u>	в) <u>торбан</u>

Рукоделие

✂ 20. Впишите в предложение пропущенное слово.

Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями уходит в Древний Китай. Первоначально он использовался в религиозных обрядах и получил название _____. Вдохновившись древним искусством, японский дизайнер Иссей Мияке запустил линию под названием 1325. Все цифры в названии имеют свое значение. "1" говорит о том, что каждая вещь сшита из одного цельного куска ткани, "3" символизирует трехмерную форму, "2" напоминает о том, что она изначально двухмерна, а "5" объясняет, что каждый предмет можно носить несколькими способами.



коллекция моделей дизайнера Иссей Мияке

Интерьер

Отметьте знаком + правильный ответ.

✂ 21. В каком стиле оформлен интерьер кухни на рисунке:


- ☒ - а) прованс;
- ☐ - б) классический;
- ☐ - в) модерн;
- ☐ - г) кантри



Ответ: производство начинает свою работу после получения информации, ~~он~~ информации о желаемых требованиях, нужд потребителей, необходима для эффективной работы нового предприятия

Электротехника.

- виды световой рекламы (вывески, щиты, световые короба и др.),
- дорожные знаки и светофоры;
- фрагменты вертикальных и горизонтальных площадей в дизайне помещений и дизайне мебели, одноцветные дисплеи с бегущей строкой.



Ответ: светодиоды

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

«Приравнивай свои притязания к нулю, и целый мир будет у твоих ног». Уильям Джеймс.

Ответ: Успех = вера в себя + поддержка + уверенность + упорство +
+ терпение + целеустремлённость + волеизливание,
стойкость + упорство ~~и настойчивость~~ + УЛГБКА

Творческое задание

25. Даны детали кроя швейного изделия 168 -46-50 размера. (рис.1)

- 1) выполните эскиз изделия согласно предложенным деталям кроя;
- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани, используя детали кроя (рис.1);
- 3) рассчитайте расход ткани, если длина изделия –104 см, длина юбки по средней линии спинки- 56см при ширине ткани - 1,40 м;
- 4) составьте последовательность поузловой обработки изделия (таблица1);
- 5) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

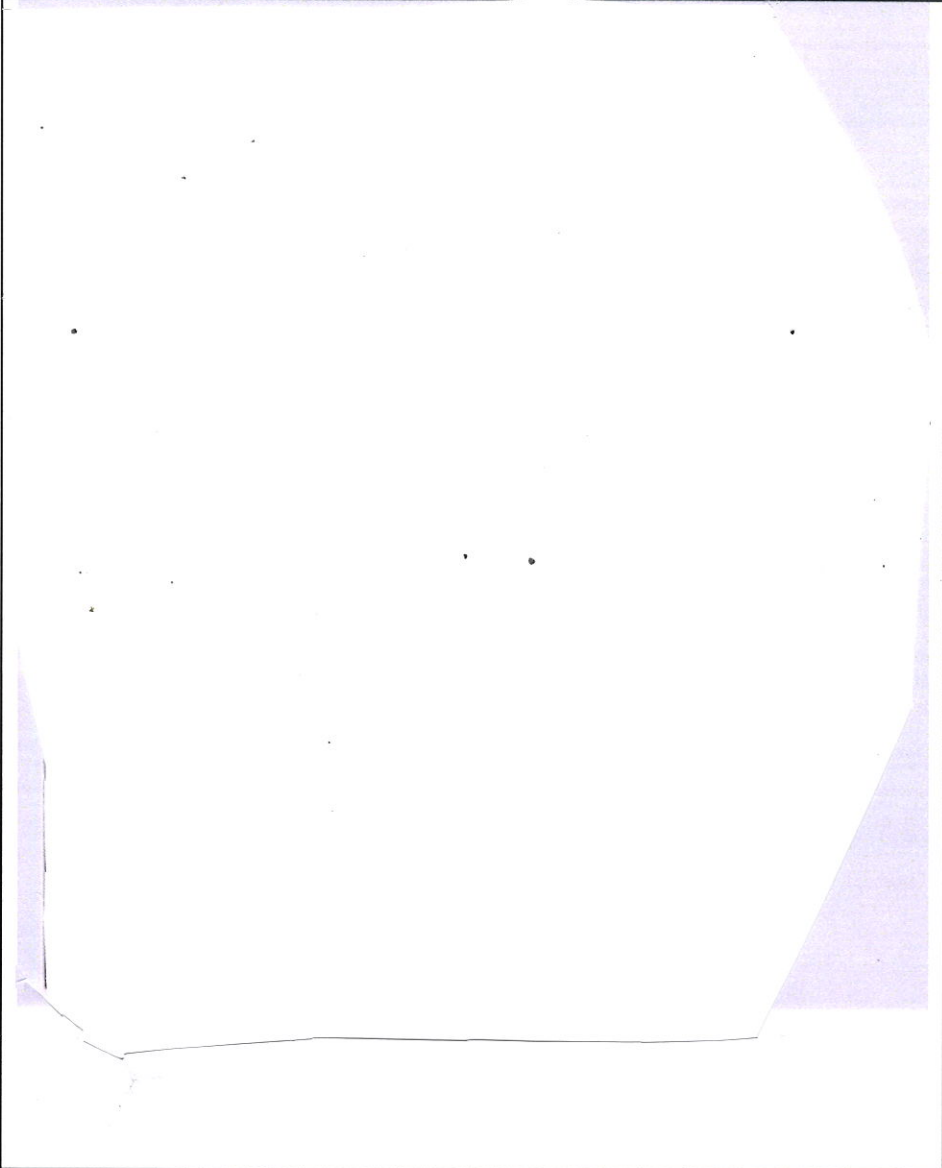

Детали кроя	1) Эскиз
	

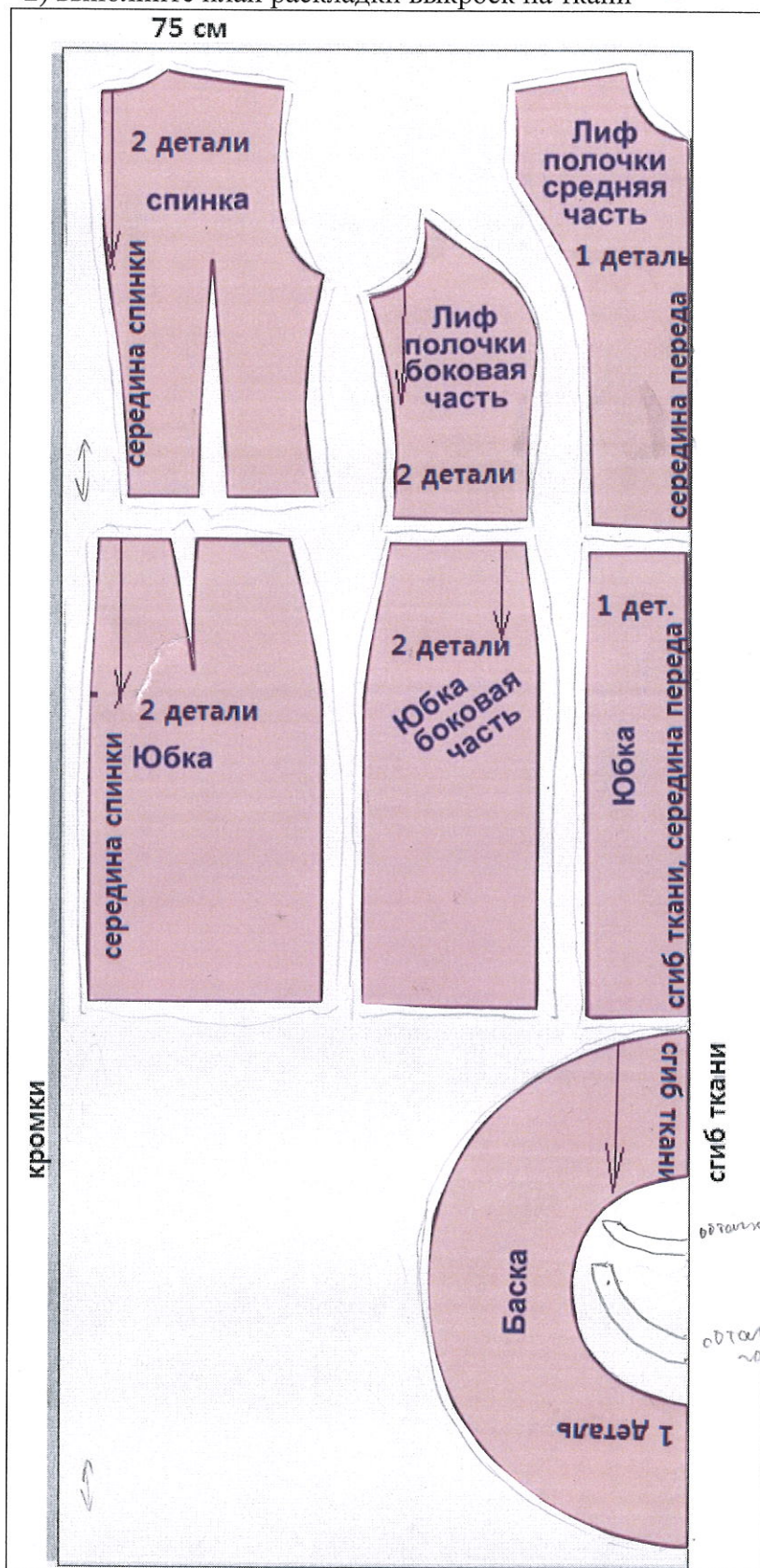
рис.1

2) выполните план раскладки выкроек на ткани

2) выполните план раскладки выкроек на ткани

35

110101



где Р баски ?

06

3). Расчет расхода ткани: $\text{баска} \approx 63 \text{ см} \times \text{длина изделия} = 104 \text{ см}$
 $\text{расход} \approx 170 \text{ см}$

разметить план по линии резки
края изделия припускать

последовательность
110101

- 1) обработать боугами по детали спинки платья №1 и
и на заднюю полочку один раз
- 3) приметать и пришить боковые части и средний раз
меха полочки и боковые части и средний раз
нефигно полочка один
- 4) соединить боковые швы верхний и нижний части
платья
- 5) и подше
по линии разла приметать баску.
- 6) по линии разла сев. верхнюю и нижнюю части
платья.
- 7) обработать средний шов спинки, вышив
молнией.
- 8) обработать горловину и крайние отделками,
предварительно и продублировав
- 9) обработать ту изделие.

..... ремешка - втачивание бокового разла (боугами ушить
в ремешке), по за спинке платья втачивание боугами
Талиевое, по заднему полочку один также боугами,
по линии разла втачивается баска, рукавов ит,
всё

4). Последовательность поузловой обработки.

Таблица 1

последовательность поузловой обработки	
1)	проверить ткань на наличие дефектов, проверить все детали с припусками
2)	обработать вытачки на деталях спинки, плече и на задних полотнищах юбки, плече
3)	

5. Опишите внешний вид модели по предложенной форме.

- 1). Наименование изделия: платье приталенное без рукавов с круглым вырезом горловины, с рельефом, с обтачкой
- 2). Характеристика ткани: матовое, костюмное, габарден
- 3). Силуэт: приталенный (приталенное платье)
- 4). Описание по элементам: по переднему полотнищу юбки и спинке - вытачки, по боковому полотнищу юбки - вытачки, по спинке - вытачки, по боковому полотнищу юбки - вытачки, по спинке - вытачки, по боковому полотнищу юбки - вытачки, по спинке - вытачки, по боковому полотнищу юбки - вытачки

