



Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**Заключительный этап Всероссийской  
олимпиады школьников по технологии**

Шифр	110143
Фамилия	Буторина
Имя	Анастасия
Отчество	Андреевна
Класс	11
Подпись	<u>Буторина</u>

110143

**XVII Всероссийская олимпиада по технологии**

**Заключительный этап**

**10-11 класс**

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

**Задания теоретического конкурса номинации  
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»  
10-11 класс**

Шифр 110143

**Технология**

**1. Назовите технологию, которая изменит отношение к материалам, брендам одежды и к культуре одежды в целом.**

Учёные и дизайнеры предполагают, что в ближайшие 10 лет, благодаря изобретениям потребитель получит возможность иметь уникальный гардероб.



Ответ: 3D печать

**Кулинария**

**2. Поясните, какое отношение к кулинарии имеет масло, о котором идёт речь в произведении Д.В. Григоровича «Просёлочные дороги».**

«На одном из окон стояла бутылка с деревянным маслом, заткнутая пробкой из хлебной мякоти».

Ответ: масло отбивное

**3. Решите задачу:**

Для очистки взято 80 кг картофеля. Определите процент отходов при механической обработке, если их масса составляет 24 кг.

Ответ: 30%

ОТВЕТ: Вариант

Ответ: продукт находится в специальных зданиях (секциях),  
которые поддерживаются высокой температурой.

в) в переводе с древнегреческого: переваривать знание (наука, изучающая связь между культурой и пищей).

ОТВЕТ: гнетальня

Ответ:

a) машине машна

6) образование из воздуха





8. Назовите технологический процесс заключительного этапа производства – их отделки, придающий тканям жесткость, безусадочность с помощью крахмала, декстрина, клея; упругость и глянец с помощью масла касторового, хлопкового и др., олеиновой кислоты и т. д.

Ответ:

[illegible]



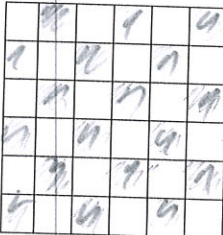
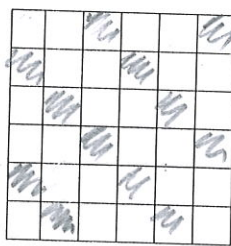
9. По уходу за изделиями из каких искусственных волокон используют условные обозначения, представленные в таблице:

Стирка	Сушка и отжим, утюжка	Отбеливание и химчистка
 Деликатная стирка. Большое количество воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.	 Не отжимать.	 Не отбеливать, нельзя использовать хлорсодержащие средства и стиральные порошки с отбеливателями.
	 Гладить при средней температуре (до 150* C).	

Ответ: ацетат



10. Зашифруйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие формулам:

а)  $R = 1/2$ ; б)  $R = 2/1$ , назовите виды переплетений, которые вы получили.

 <p>а) <u>полотняное</u></p>	 <p>б) <u>саржевое</u></p>
--	---

11. Впишите в таблицу недостающую информацию.

Сравнительная характеристика получения, строения и свойств химических волокон

Сырье	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Наименование волокон
	- высокая гигроскопичность; - светостойкость; - мягкость; - растяжимость;		б) вискозные волокна
	<del>высокая гигроскопичность</del> <del>высокая прочность</del>	- низкая гигроскопичность; - невысокая прочность; - невысокая стойкость к истиранию; - разрушаются в ацетоне	а) ацетатные и триацетатные волокна

## Машиноведение. Технология

12. Назовите характер движения, на котором основан принцип действия механизмов швейной машины, о которых идёт речь в приведённом ниже тексте.

За один оборот маховика челнок швейной машины останавливается дважды, дважды изменяет направление своего движения.

Ответ: сальтационное

13. Заполните пропуски в тексте, используя слова для справок:

сплошная; линейка; долевая нить; все; мелкие; приколоть булавками; припуски на швы; пунктирная; контрольные.

Раскладывают обязательно сразу все лекала, в том числе и мелкие. При раскладке лекал необходимо совмещать направление долевой нити на лекале с направлением долевой нити на ткани. Найдя наилучший вариант раскладки с учетом всех необходимых припусков на шов, лекала прикалывают булавками к ткани, контуры обводят мелом сплошной линией, припуски на швы намечают пунктирной линией, отмечают все контрольные точки. Прямые линии проводят с помощью линейки. Детали выкраивают по пунктирным линиям.

14. Определите название какого швейного приспособления использует О. Мандельштам в образном выражении в стихотворении «Я вздрагиваю от холода» (1912 г). Вставьте пропущенное слово в четверостишие стихотворения.

«.....Что, если, над модной лавкою,  
Мерцающая всегда,  
Мне в сердце длинной крапивою  
Опустится вдруг звезда?»

## Проектирование и изготовление швейного изделия

15. Выберите из представленного ниже списка названия текстильной и швейной фурнитуры, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида фурнитуры
1	<u>бюстгал</u>	Фасонная втулка, предназначенная для упрочнения краёв отверстий кожгалантерейных, швейных и обувных изделий.
2	<u>пуговница</u>	Застежка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю.
3	<u>страз</u>	Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцветенное металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров.
4	<u>искус. жемч</u>	Вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.
5	<u>кнопка</u>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при



5		Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при использовании толстой ткани.
---	--	---

Слова для справок: косая бейка, сутаж, хольнитен, люверс, страз, пайетка, блочка, пуговица, кнопка.

16. Определите на примере предложенных моделей, как фурнитура в дизайне одежды визуально влияет на:

- а) корректировку силуэта;
- б) изменения стиля и образа.

Ответ: а) корректировка силуэта:



б) фурнитура в предложенных моделях создает стиль милитари

17. Впишите в предложение пропущенное слово.

Эргономические требования определяют соответствие изделия удобству данным (параметрам) человека: типичные размеры и форма человеческого тела и его отдельных частей (головы, рук и т.д.), распределение его массы тела.

18. Установите соответствие между коллекциями моделей и их создателями - российскими дизайнерами:



а). По мнению критиков, свобода движения, чистота линии кроя ставят работу петербургской создательницы моды Татьяны Котеговой на вершину Олимпа отечественной моды, постоянно демонстрируя изысканность петербургского стиля.

б). Российский дизайнер Эстер Абнер вдохновилась цветами, а точнее свадебными букетами. Легкие, волнующие и соблазнительные наряды очень романтичны и женственны.

в). Вдохновением для российского дизайнера Ульяны Сергеенко часто становятся истории из прошлого, с которыми дизайнер ощущает глубокую связь. В приведённой ниже коллекции она обращается к наследию Грузии и Армении.



### История костюма

19. Определите, что явилось прототипами представленных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:

		
а) модель XXI в	б) Франция, писательница Анна-Луиза Жермена де Сталь, XVIII век	в) модель из коллекции В. Зайцева XX I век
а)	б)	в)



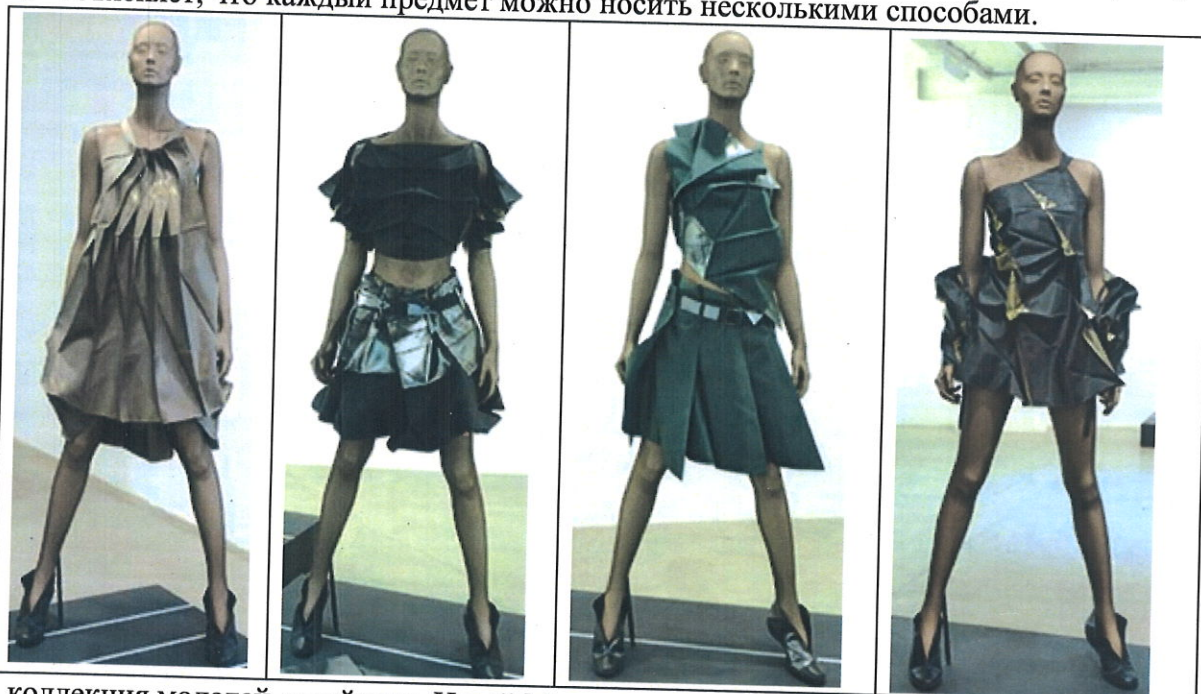


### Рукоделие

110143

20. Впишите в предложение пропущенное слово.

Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями уходит в Древний Китай. Первоначально он использовался в религиозных обрядах и получил название оригами. Вдохновившись древним искусством, японский дизайнер Иссей Мияке запустил линию под названием 1325. Все цифры в названии имеют свое значение. "1" говорит о том, что каждая вещь сшита из одного цельного куска ткани, "3" символизирует трехмерную форму, "2" напоминает о том, что она изначально двухмерна, а "5" объясняет, что каждый предмет можно носить несколькими способами.



коллекция моделей дизайнера Иссей Мияке

### Интерьер

Отметьте знаком + правильный ответ.

21. В каком стиле оформлен интерьер кухни на рисунке:

- ☐ - а) прованс;
- ☒ - б) классический;
- ☐ - в) модерн;
- ☐ - г) кантри



Предпринимательство

22. Поясните, почему в XXI веке информацию считают одним из факторов производства?

Ответ: XXI век считается постиндустриальным, где продуктом на рынке является информация, а не это следует, что информация тоже является фактором производства

Электротехника.

23. Какими элементами оснащены электронные устройства:

- виды световой рекламы (вывески, щиты, световые короба и др.),
- дорожные знаки и светофоры;
- фрагменты вертикальных и горизонтальных площадей в дизайне помещений и дизайне мебели, одноцветные дисплеи с бегущей строкой.



Ответ: светодиоды

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

24. Составьте формулу своего успеха.

Важным условием удачной карьеры является вера в собственный успех. Проанализируйте самооценку и уровень притязаний, считая, что уровень притязаний определяется как степень трудности достижения цели.

«Приравнивай свои притязания к нулю, и целый мир будет у твоих ног». Уильям Джеймс.

Ответ: Успех = вера в свой успех

Творческое задание



25. Даны детали кроя швейного изделия 168 -46-50 размера. (рис.1)

110143

- 1) выполните эскиз изделия согласно предложенным деталям кроя;
- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани, используя детали кроя (рис.1);
- 3) рассчитайте расход ткани, если длина изделия – 104 см, длина юбки по средней линии спинки- 56см при ширине ткани - 1,40 м;
- 4) составьте последовательность поузловой обработки изделия (таблица1);
- 5) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

35  
1) Эскиз

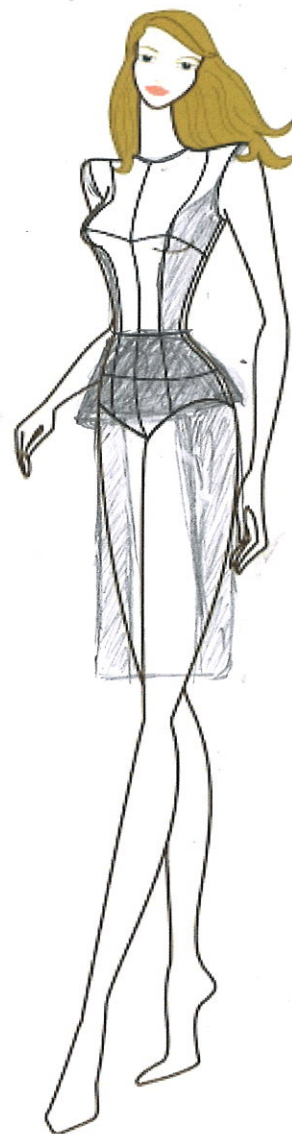
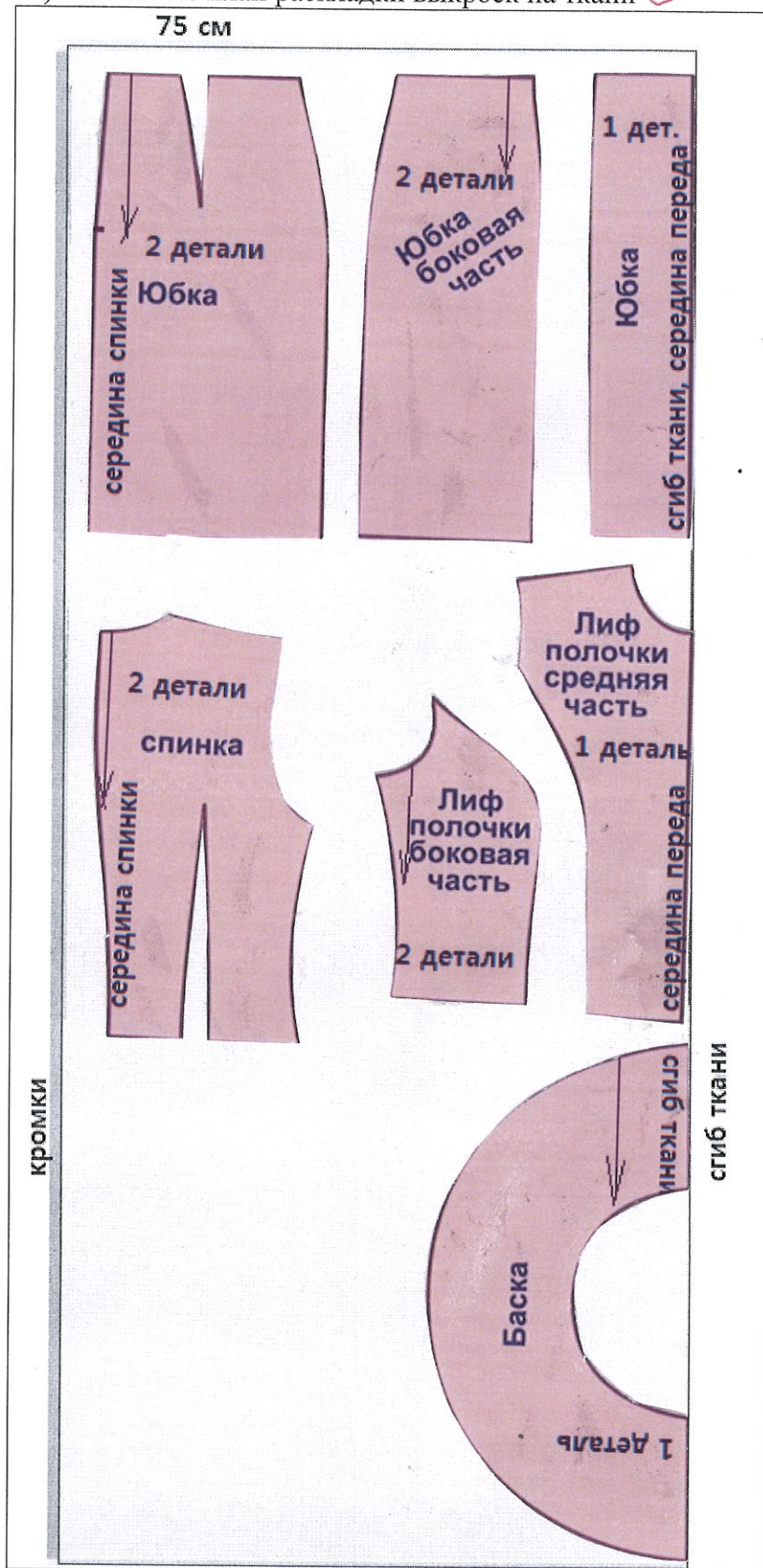


рис.1

2) выполните план раскладки выкроек на ткани

2) выполните план раскладки выкроек на ткани

110143



3). Расчет расхода ткани:

165 см

?



## 4). Последовательность поузловой обработки.

Таблица 1

последовательность поузловой обработки	
	обработка выкаток и рельефов
	обработка бапки
	втачивание морщины обработка боковых швов в кармане ?
	соединение спинки и полочки с баской и юбкой
	обработка горловины и проймы

## 5. Опишите внешний вид модели по предложенной форме.

1). Наименование изделия: платье ~~кристаллического~~ силуэта2). Характеристика ткани: плотная, ~~с~~ малая эластичность3). Силуэт: кристаллический4). Описание по элементам: отрезное по линии талии, рельефы на полочке, выкатки и средний шов на спинке, накладная баска