



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Заключительный этап Всероссийской
олимпиады школьников по технологии

110153

Шифр

Фамилия

Михайлова

Имя

Елизавета

Отчество

Викторовна

Класс

11

Подпись

Елизавета

205
Мал
ВУ

110153

13+7:205

XVII Всероссийская олимпиада по технологии

Заключительный этап

10-11 класс

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс

Шифр 110153

Технология

+ 1. Назовите технологию, которая изменит отношение к материалам, брендам одежды и к культуре одежды в целом.

Учёные и дизайнеры предполагают, что в ближайшие 10 лет, благодаря изобретениям потребитель получит возможность иметь уникальный гардероб.



Ответ: инновационная технология, которая превращает использование светофоров в дизайн одежды

Кулинария

+ 2. Поясните, какое отношение к кулинарии имеет масло, о котором идёт речь в произведении Д.В. Григоровича «Просёлочные дороги».

«На одном из окон стояла бутылка с деревянным маслом, заткнутая пробкою из хлебной мякоти».

Ответ: оливковое масло \Rightarrow для салатов

+ 3. Решите задачу:

Для очистки взято 80 кг картофеля. Определите процент отходов при механической обработке, если их масса составляет 24 кг.

Ответ: $\frac{24}{80} = 0,3 = 30\% - \text{отходы}$

- 4. Назовите, о каком виде кулинарной обработки продуктов идёт речь?**
Вид кулинарной обработки пищевого продукта и одновременно консервации, родственный сушке. Он применим к овощам, фруктам, мясу, рыбе.

Ответ: Баление

- 5. Объясните, что происходит с продуктом в процессе кулинарной обработки, о которой идёт речь в задании № 4 и за счёт чего обеспечивается сохранность продуктов?**

Ответ: тепловая обработка \Rightarrow управление от микробов \Rightarrow консервация
+ соль и специи

- 6. О каком понятии идёт речь:**

- а) толковый словарь живого великорусского языка В.Даля :
- «тонкий едок, сластиожка, сластиник, сластина, солоща, солощавый, лакомый знаток, лакомка, лакомый обжора»;
- «поварское искусство, стряпное мастерство»;

- б) толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова

- «знаток и любитель вкусной еды»;

кулинария

- в) в переводе с древнегреческого: переваривать знание (наука, изучающая связь между культурой и пищей).

кулинария

Ответ: кулинария

- 7. Технологией приготовления изделий из заварного теста обусловлено образование пустот внутри готового изделия. Определите, в результате каких процессов это происходит.**

Ответ:

- а) При нагревании воздух, который есть в тесте, расширяется и образует пустоты

Материаловедение

- 8. Назовите технологический процесс заключительного этапа производства – их отделки, придающий тканям жесткость, безусадочность с помощью крахмала, декстрина, клея; упругость и глянец с помощью масла касторового, хлопкового и др., олеиновой кислоты и т. д.**

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. По уходу за изделиями из каких искусственных волокон используют условные обозначения, представленные в таблице:

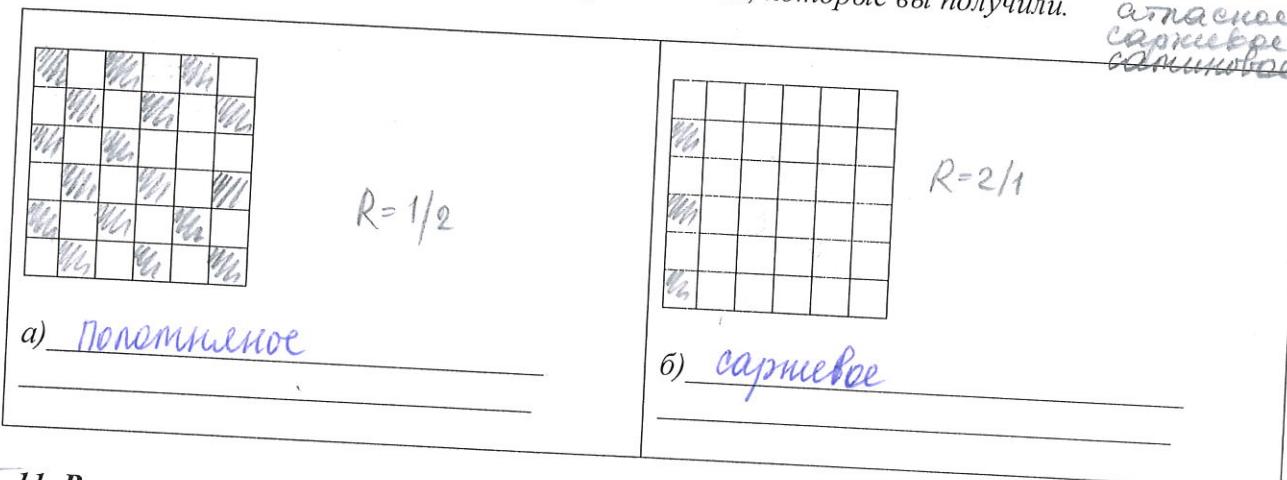
Стирка	Сушка и отжим, утюжка	Отбеливание и химчистка
Деликатная стирка. Большое количество воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.	Не отжимать.	Не отбеливать, нельзя использовать хлорсодержащие средства и стиральные порошки с отбеливателями.
	Гладить при средней температуре (до 150° С).	

Ответ: искусственный шелк

10. Заштрихуйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие формулам:

a) $R = 1/2$; б) $R = 2/1$, назовите виды переплетений, которые вы получили.

полотнишное
атласное
кардье
сатиновое



11. Впишите в таблицу недостающую информацию.

Сравнительная характеристика получения, строения и свойств химических волокон

Сырье	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Наименование волокон
целлюлоза	- высокая гигроскопичность; - светостойкость; - мягкость; - растяжимость;	прочность многократно-изгибающаяся	б) вискозные волокна искусств.
пластик Неоднородную однородную	- гибкость - воздухопроницаемость - легкость	- низкая гигроскопичность; - невысокая прочность; - невысокая стойкость к истиранию; - разрушаются в ацетоне	а) ацетатные и триацетатные волокна синтетическ.

Машиноведение. Технология

12. Назовите характер движения, на котором основан принцип действия механизмов швейной машины, о которых идёт речь в приведённом ниже тексте.

За один оборот маховика челнок швейной машины останавливается дважды, дважды изменяет направление своего движения.

Ответ: поступательное движение

+ 13. Заполните пропуски в тексте, используя слова для справок:

сплошная; линейка; долевая нить; все; мелкие; приколоть булавками; припуски на швы; пунктирная; контрольные.

Раскладывают обязательно сразу все лекала, в том числе и мелкие.

При раскладке лекал необходимо совмещать направление долевой нити на лекале с направлением нити основы на ткани. Найдя наилучший вариант раскладки с учетом всех необходимых припусков на швы, лекала прикалываются булавками булавками к ткани, контуры обводят мелом сплошной линией, припуски на швы намечают пунктирной линией, отмечают все контрольные точки. Прямые линии проводят с помощью линейки. Детали выкраивают по пунктирным линиям.

+ 14. Определите название какого швейного приспособления использует О.

Мандельштам в образном выражении в стихотворении «Я вздрагиваю от холода» (1912 г). Вставьте пропущенное слово в четверостишие стихотворения.

«.....Что, если, над модной лавкою,

Мерцающая всегда,

Мне в сердце длинной булавкой
Опустится вдруг звезда?»

Проектирование и изготовление швейного изделия

15. Выберите из представленного ниже списка названия текстильной и швейной фурнитуры, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида фурнитуры
1	<u>Хольцмей</u>	Фасонная втулка, предназначенная для упрочнения краёв отверстий кожгалантерейных, швейных и обувных изделий.
2	<u>Любница</u>	Застежка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю.
3	<u>Страз</u>	Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, под泽连斯基е металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров.
4	<u>Сумах</u>	Вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.
5	<u>Моберс</u>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при

5	<i>люверс</i>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при использовании толстой ткани.
---	---------------	---

Слова для справок: косая бейка, сутаж, хольнитен, люверс, страз, пайетка, блочка, пуговица, кнопка.

16. Определите на примере предложенных моделей, как фурнитура в дизайне одежды визуально влияет на:

- а) корректировку силуэта;
- б) изменения стиля и образа.

Ответ: а) корректировка силуэта:

Δ Δ Δ
□ □



- б) фурнитура в предложенных моделях создает стиль минималистичный стиль
морель №2 ассоциируется с морской формой №1 и №3
с орнаментом стрелок №1789 и №1812

17. Впишите в предложение пропущенное слово.

Эргономические требования определяют соответствие изделия среднеестественным данным (параметрам) человека: типичные размеры и форма человеческого тела и его отдельных частей (головы, рук и т.д.), распределение его массы тела.



18. Установите соответствие между коллекциями моделей и их создателями - российскими дизайнерами:

- а). По мнению критиков, свобода движения, чистота линии края ставят работу петербургской создательницы моды Татьяны Котеговой на вершину Олимпа отечественной моды, постоянно демонстрируя изысканность петербургского стиля.
- б). Российский дизайнер Эстер Абнер вдохновилась цветами, а точнее свадебными букетами. Легкие, волнующие и соблазнительные наряды очень романтичны и женственны.
- в). Вдохновением для российского дизайнера Ульяны Сергеенко часто становятся истории из прошлого, с которыми дизайнер ощущает глубокую связь. В приведённой ниже коллекции она обращается к наследию Грузии и Армении.



История костюма

— 19. Определите, что явились прототипами представленных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:

а) модель XXI в	б) Франция , писательница Анна-Луиза Жермена <i>de Сталь</i> , XVIII век	в) модель из коллекции В.Зайцева XX век
а) <u>хапчон</u>	б) <u>платок</u>	в) <u>чапма</u>



20. Впишите в предложение пропущенное слово.

Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями уходит в Древний Китай. Первоначально он использовался в религиозных обрядах и получил название орнамент. Вдохновившись древним искусством, японский дизайнер Иссей Мияке запустил линию под названием 1325. Все цифры в названии имеют свое значение. "1" говорит о том, что каждая вещь сшита из одного цельного куска ткани, "3" символизирует трехмерную форму, "2" напоминает о том, что она изначально двухмерна, а "5" объясняет, что каждый предмет можно носить несколькими способами.



Отметьте знаком + правильный ответ.

21. В каком стиле оформлен интерьер кухни на рисунке:

- - а) прованс;
- - б) классический;
- - в) модерн;
- - г) кантри



Предпринимательство

— 22. Поясните, почему в XXI веке информацию считают одним из факторов производства?

Ответ: Быть и наиболее важный XXI - век информацией, сейчас мы получаем информацию, которая настолько стала информацией, что мы можем использовать ее для чего угодно. С развитием технологий, с развитием компьютеров, смартфонов, это стало сделать очень просто.

Электротехника.



+ 23. Какими элементами оснащены электронные устройства:

- виды световой рекламы (вывески, щиты, световые короба и др.),
- дорожные знаки и светофоры;
- фрагменты вертикальных и горизонтальных площадей в дизайне помещений и дизайн мебели,
- одноцветные дисплеи с бегущей строкой.



Ответ: диодные лампочки и светодиодные ленты

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

— 24. Составьте формулу своего успеха.

Важным условием удачной карьеры является вера в собственный успех. Проанализируйте самооценку и уровень притязаний, считая, что уровень притязаний определяется как степень трудности достижения цели.

«Приравнивай свои притязания к нулю, и целый мир будет у твоих ног». Уильям Джеймс.

Ответ: Успех = мобь к своему делу + пурпурные

Творческое задание

25. Даны детали кроя швейного изделия 168 -46-50 размера. (рис.1)

- 1) выполните эскиз изделия согласно предложенным деталям кроя;
- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани, используя детали кроя (рис.1);
- 3) рассчитайте расход ткани, если длина изделия – 104 см, длина юбки по средней линии спинки- 56 см при ширине ткани - 1,40 м;
- 4) составьте последовательность поузловой обработки изделия (таблица1);
- 5) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

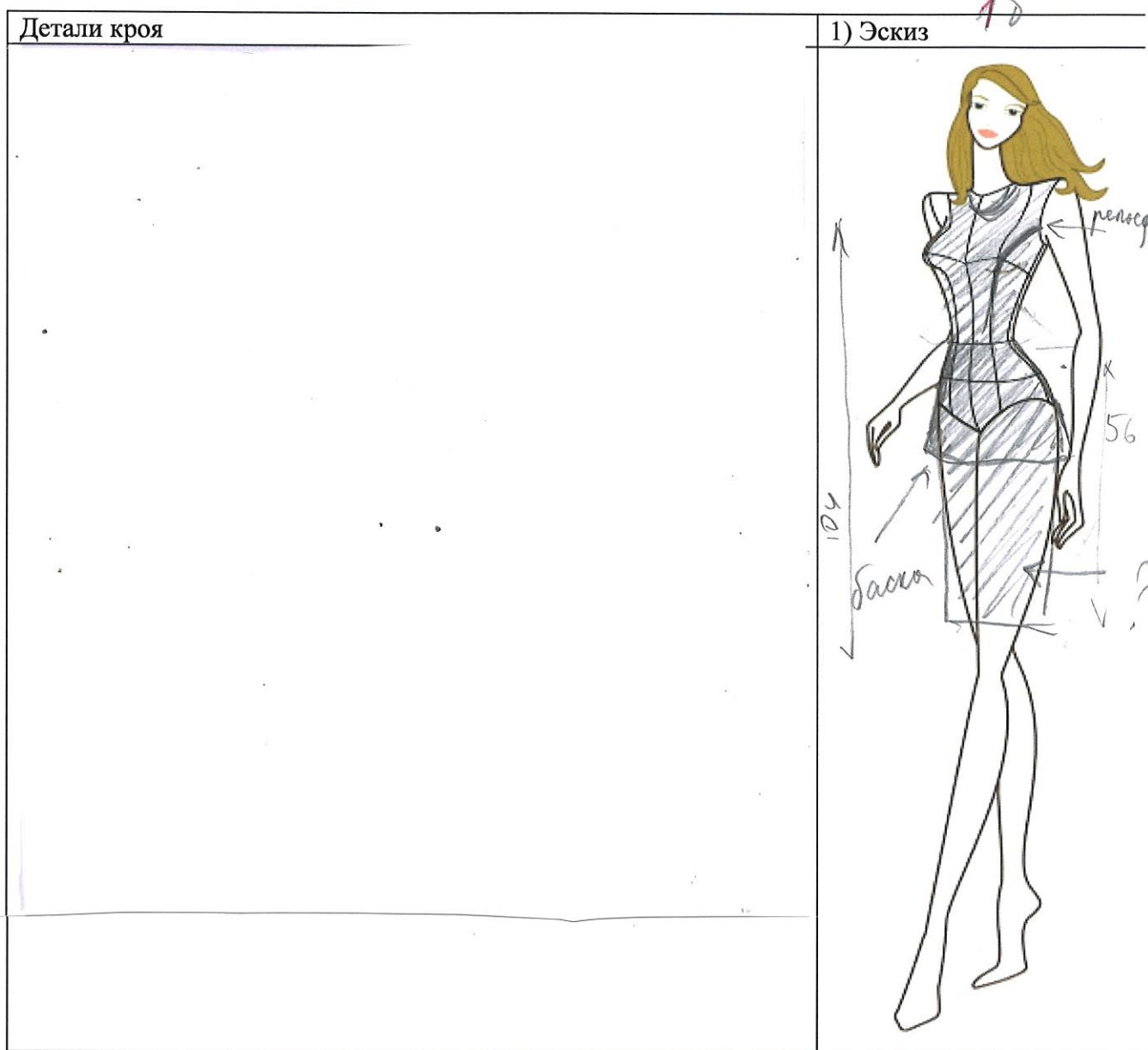
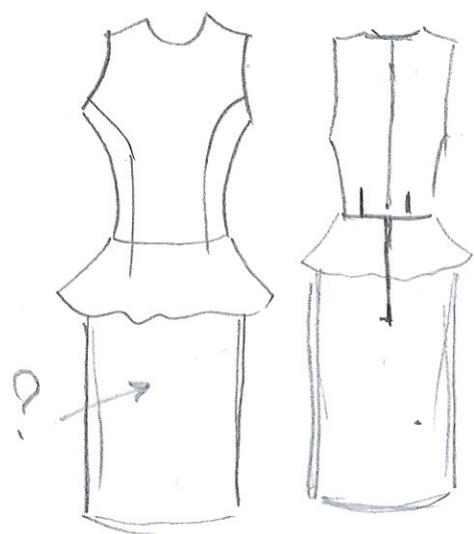
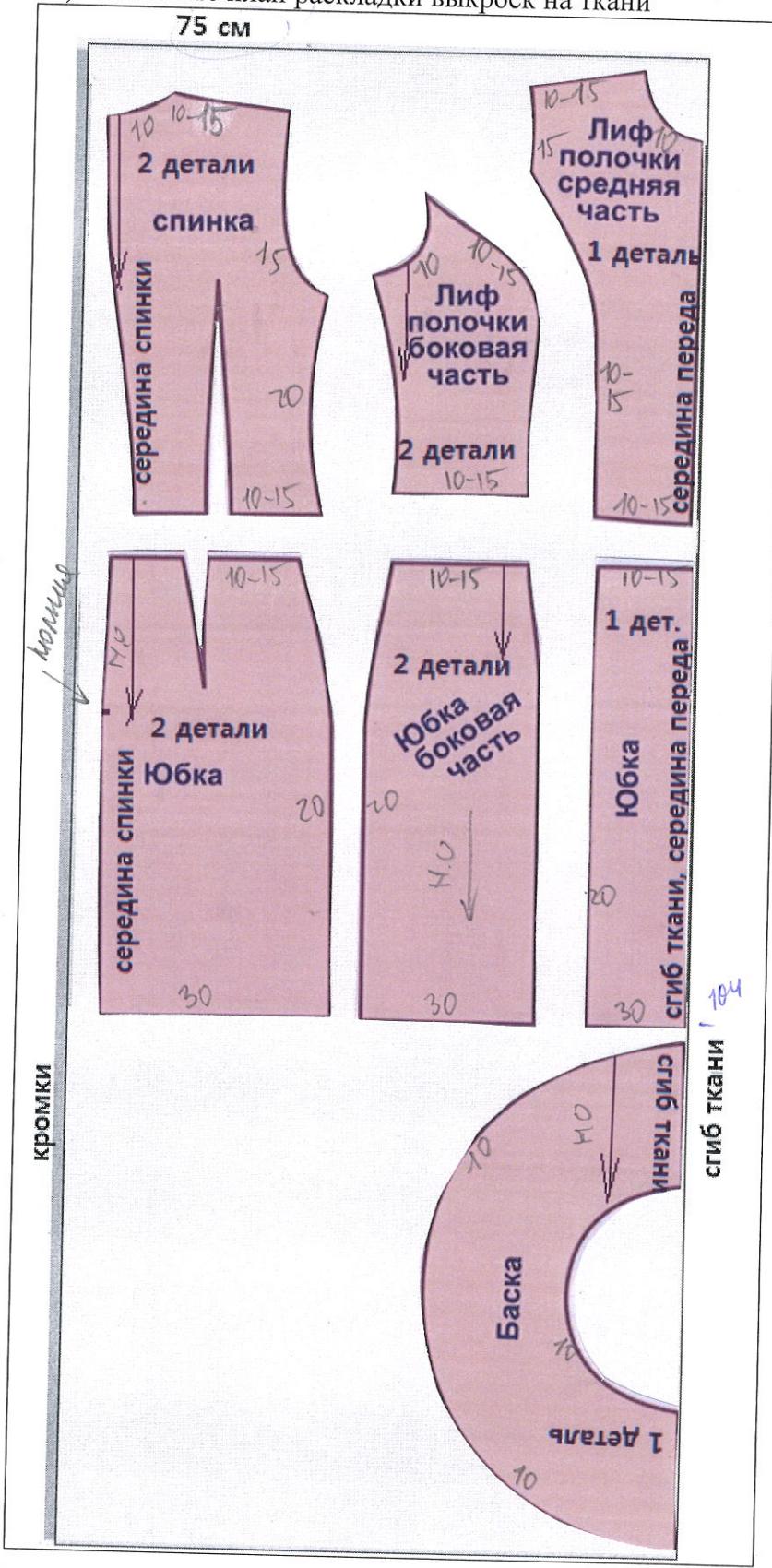


рис.1

- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани

2) выполните план раскладки выкроек на ткани



3). Расчет расхода ткани: 104 см + Притуски + 104 см на баску = 218 см

Таблица 1

4). Последовательность поузловой обработки.

последовательность поузловой обработки	
1. Раскрои ткани с учетом припусков на швы	15
2. Сметать, стачать детали лифа полочки, закрыть втачки	?
3. Сметать, стачать детали переда юбки, засергить втачки	?
4. Соединить перед юбки и заряжую засергите детали юбки	?
5. Соединить баску и юбку, обработать срезы	?
6. Соединить спинку и полочку, обработать срезы	?
7. Соединить лиф и верх платья	?
	Где сшивать? обработка горловины, пройм

15

5. Опишите внешний вид модели по предложенной форме.

1). Наименование изделия: платье „Кокетка“2). Характеристика ткани: плотная ткань, хорошо драпируется, воздухопроницаемая3). Силуэт: платье приталенного силуэта, с рельефами, к вычу-4). Описание по элементам: на полочке рельефные линии
переходит в втачки, на юбки - баска, ворот на
горловине - волнистый