



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Заключительный этап Всероссийской
олимпиады школьников по технологии

110102

Шифр

Фамилия

Петрова

Имя

Антонина

Отчество

Алексеевна

Класс

10

Подпись

А.П.

6+9=15⁵

110102

15⁵
By Mat

XVII Всероссийская олимпиада по технологии

Заключительный этап

10-11 класс

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

**Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс**

Шифр _____

Технология

1. Назовите технологию, которая изменит отношение к материалам, брендам одежды и к культуре одежды в целом.

Учёные и дизайнеры предполагают, что в ближайшие 10 лет, благодаря изобретениям потребитель получит возможность иметь уникальный гардероб.



Ответ: 3D-печать

Кулинария

2. Поясните, какое отношение к кулинарии имеет масло, о котором идёт речь в произведении Д.В. Григоровича «Просёлочные дороги».

«На одном из окон стояла бутылка с деревянным маслом, заткнутая пробкою из хлебной мякоти».

Ответ: Деревянное масло делается из шпона дерева, используемого для приготовления хлеба, с помощью или испечённой хлебной мякоти

3. Решите задачу:

Для очистки взято 80 кг картофеля. Определите процент отходов при механической обработке, если их масса составляет 24 кг.

Ответ: Взято 80 кг — 100%, отходы 24 кг — ?%

$$\frac{80 \text{ кг}}{100\%} \cdot 24 \text{ кг} = 19,2\%$$

4. Назовите, о каком виде кулинарной обработки продуктов идёт речь?

Вид кулинарной обработки пищевого продукта и одновременно консервации, родственной сушке. Он применим к овощам, фруктам, мясу, рыбе.

Ответ: Васамирование (засахаривание)

5. Объясните, что происходит с продуктом в процессе кулинарной обработки, о которой идёт речь в задании № 4 и за счёт чего обеспечивается сохранность продуктов?

Ответ: Предукты засахаривают или добавляют сахар, соль и сахар - натур. консерванты, помогающий живым сохранять сохранность продуктов

6. О каком понятии идёт речь:

а) толковый словарь живого великорусского языка В. Даля :

- «тонкий едок, сластеежка, сластник, сластёна, солоща, солощавый, лакомый знаток, лакомка, лакомый обжора»;
- «поварское искусство, стряпное мастерство»;

б) толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова

- «знаток и любитель вкусной еды»;

в) в переводе с древнегреческого: переваривать знание (наука, изучающая связь между культурой и пищей).

Ответ: а) кушнар, б) кушман, в)

7. Технологией приготовления изделий из заварного теста обусловлено образование пустот внутри готового изделия. Определите, в результате каких процессов это происходит.

Ответ:

а) проникновение воздуха

б) увеличение объема

Материаловедение

8. Назовите технологический процесс заключительного этапа производства – их отделки, придающий тканям жесткость, безусадочность с помощью крахмала, декстрина, клея; упругость и глянец с помощью масла касторового, хлопкового и др., олеиновой кислоты и т. д.

Ответ:

Дубление



9. По уходу за изделиями из каких искусственных волокон используют условные обозначения, представленные в таблице:

Стирка	Сушка и отжим, утюжка	Отбеливание и химчистка
Деликатная стирка. Большое количество воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.	Не отжимать.	Не отбеливать, нельзя использовать хлорсодержащие средства и стиральные порошки с отбеливателями.
	Гладить при средней температуре (до 150* C).	

Ответ: вискозного

10. Заштрихуйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие формулам:

а) $R = 1/2$; б) $R = 2/1$, назовите виды переплетений, которые вы получили.

<p>а) <u>саржевое</u></p>	<p>б) <u>атласное</u></p>
---------------------------	---------------------------

11. Впишите в таблицу недостающую информацию.

Сравнительная характеристика получения, строения и свойств химических волокон

Сырье	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Наименование волокон
<u>вискоза</u>	- высокая гигроскопичность; - светостойкость; - мягкость; - растяжимость;	- <u>невысокая прочность</u> - <u>восприимчивость</u>	б) вискозные волокна
<u>шелк</u> <u>атлас</u>	- <u>легкость</u> - <u>растяжимость</u> - <u>светостойкость</u>	- низкая гигроскопичность; - невысокая прочность; - невысокая стойкость к истиранию; - разрушаются в ацетоне	а) ацетатные и триацетатные волокна

Машиноведение. Технология

12. Назовите характер движения, на котором основан принцип действия механизмов швейной машины, о которых идёт речь в приведённом ниже тексте.

За один оборот маховика челнок швейной машины останавливается дважды, дважды изменяет направление своего движения.

Ответ: всё

13. Заполните пропуски в тексте, используя слова для справок:

сплошная; линейка; долевая нить; все; мелкие; приколоть булавками; припуски на швы; пунктирная; контрольные.

Раскладывают обязательно сразу все лекала, в том числе и мелкие.

При раскладке лекал необходимо совмещать направление долев. нити на лекале с направлением долев. нити на ткани. Найдя наилучший вариант раскладки с учетом всех необходимых припусков на швы, лекала прикалывают булавками к ткани, контуры обводят мелом сплошной линией, припуски на швы намечают пунктирной линией, отмечают все контрольные точки. Прямые линии проводят с помощью линейки. Детали выкраивают по пунктирным линиям.

14. Определите название какого швейного приспособления использует О. Мандельштам в образном выражении в стихотворении «Я вздрагиваю от холода» (1912 г). Вставьте пропущенное слово в четверостишие стихотворения.
- «.....Что, если, над модной лавкою,
Мерцающая всегда,
Мне в сердце длинной игою
Опустится вдруг звезда?»

Проектирование и изготовление швейного изделия

15. Выберите из представленного ниже списка названия текстильной и швейной фурнитуры, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида фурнитуры
1	<u>супатте</u>	Фасонная втулка, предназначенная для упрочнения краёв отверстий кожгалантерейных, швейных и обувных изделий.
2	<u>пуговичка</u>	Застежка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю.
3	<u>страз</u>	Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцветенное металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров.
4	<u>косая бейка</u>	Вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.
5	<u>блочка</u>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при

5	<i>блочка</i>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при использовании толстой ткани.
---	---------------	---

Слова для справок: косая бейка, сутаж, хольнитен, люверс, страз, пайетка, блочка, пуговица, кнопка.

16. Определите на примере предложенных моделей, как фурнитура в дизайне одежды визуально влияет на:

- а) корректировку силуэта;
- б) изменения стиля и образа.

Ответ: а) корректировка силуэта:



б) фурнитура в предложенных моделях создает стиль милитари

17. Впишите в предложение пропущенное слово.




Эргономические требования определяют соответствие изделия по размерности данным (параметрам) человека: типичные размеры и форма человеческого тела и его отдельных частей (головы, рук и т.д.), распределение его массы тела.

18. Установите соответствие между коллекциями моделей и их создателями - российскими дизайнерами:

а). По мнению критиков, свобода движения, чистота линии кроя ставят работу петербургской создательницы моды Татьяны Котеговой на вершину Олимпа отечественной моды, постоянно демонстрируя изысканность петербургского стиля.

б). Российский дизайнер Эстер Абнер вдохновилась цветами, а точнее свадебными букетами. Легкие, волнующие и соблазнительные наряды очень романтичны и женственны.

в). Вдохновением для российского дизайнера Ульяны Сергеенко часто становятся истории из прошлого, с которыми дизайнер ощущает глубокую связь. В приведённой ниже коллекции она обращается к наследию Грузии и Армении.

					
1 - <u>б</u>	2 - <u>а</u>	3 - <u>б</u>			

История костюма

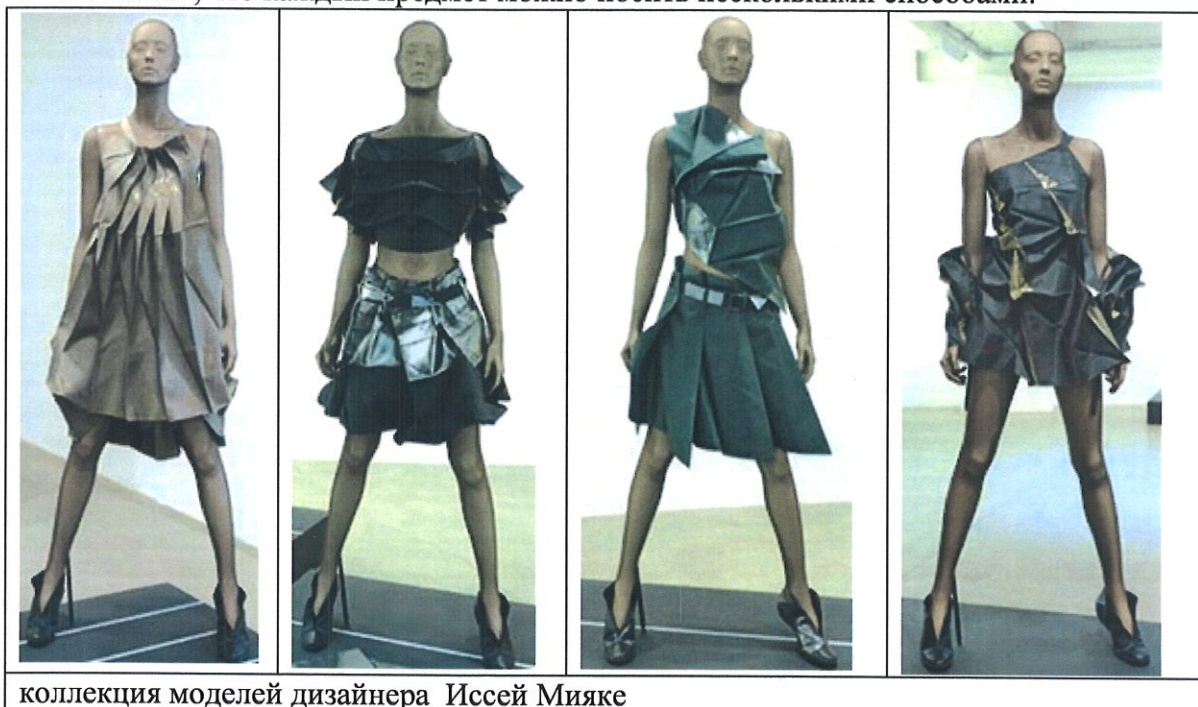
19. Определите, что явилось прототипами представленных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:

		
а) модель XXI в	б) Франция, писательница Анна-Луиза Жермена де Сталь, XVIII век	в) модель из коллекции В. Зайцева XX век
а) <u>кошмек</u> <u>шапок</u>	б) <u>турбан</u>	в) <u>кошеник</u>

Рукоделие

 20. Впишите в предложение пропущенное слово.

Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями уходит в Древний Китай. Первоначально он использовался в религиозных обрядах и получил название бумиганг. Вдохновившись древним искусством, японский дизайнер Иссей Мияке запустил линию под названием 1325. Все цифры в названии имеют свое значение. "1" говорит о том, что каждая вещь сшита из одного цельного куска ткани, "3" символизирует трехмерную форму, "2" напоминает о том, что она изначально двумерна, а "5" объясняет, что каждый предмет можно носить несколькими способами.



коллекция моделей дизайнера Иссей Мияке

Интерьер

Отметьте знаком + правильный ответ.

 21. В каком стиле оформлен интерьер кухни на рисунке:

- ☒ - а) прованс;
- ☐ - б) классический;
- ☐ - в) модерн;
- ☐ - г) кантри



Предпринимательство

22. Поясните, почему в XXI веке информацию считают одним из факторов производства?

Ответ: появился за счет информации
реализовывается реклама => продажа
товаров

Электротехника.

23. Какими элементами оснащены электронные устройства:

- виды световой рекламы (вывески, щиты, световые короба и др.),
- дорожные знаки и светофоры;
- фрагменты вертикальных и горизонтальных площадей в дизайне помещений и дизайне мебели, одноцветные дисплеи с бегущей строкой.



Ответ: светодиоды

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

24. Составьте формулу своего успеха.

Важным условием удачной карьеры является вера в собственный успех. Проанализируйте самооценку и уровень притязаний, считая, что уровень притязаний определяется как степень трудности достижения цели.

«Приравнивай свои притязания к нулю, и целый мир будет у твоих ног». Уильям Джеймс.

Ответ: Успех = самооценка \times уровень притязаний

Творческое задание

25. Даны детали кроя швейного изделия 168 -46-50 размера. (рис.1)

- 1) выполните эскиз изделия согласно предложенным деталям кроя;
- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани, используя детали кроя (рис.1);
- 3) рассчитайте расход ткани, если длина изделия –104 см, длина юбки по средней линии спинки- 56см при ширине ткани - 1,40 м;
- 4) составьте последовательность поузловой обработки изделия (таблица1);
- 5) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

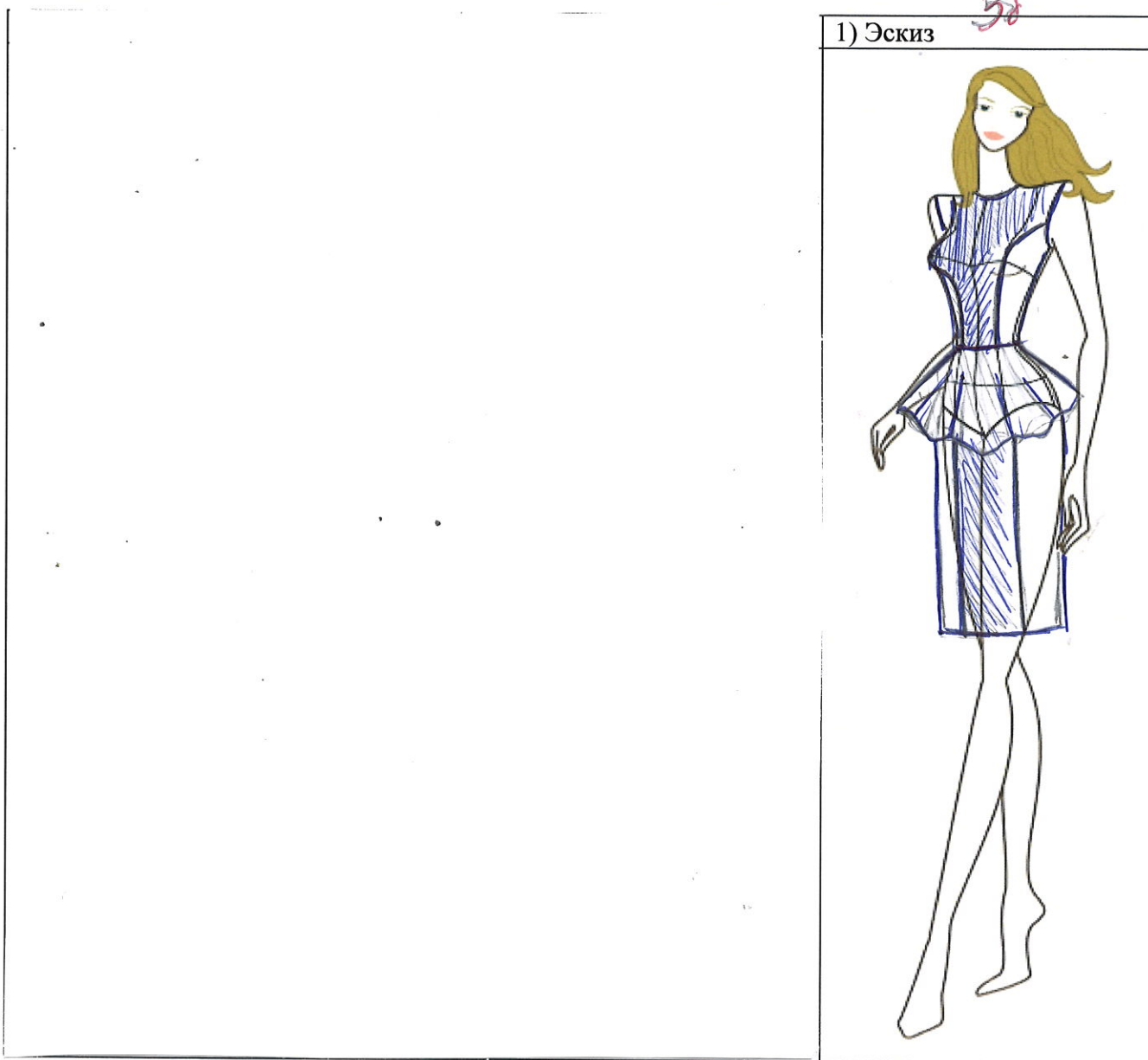
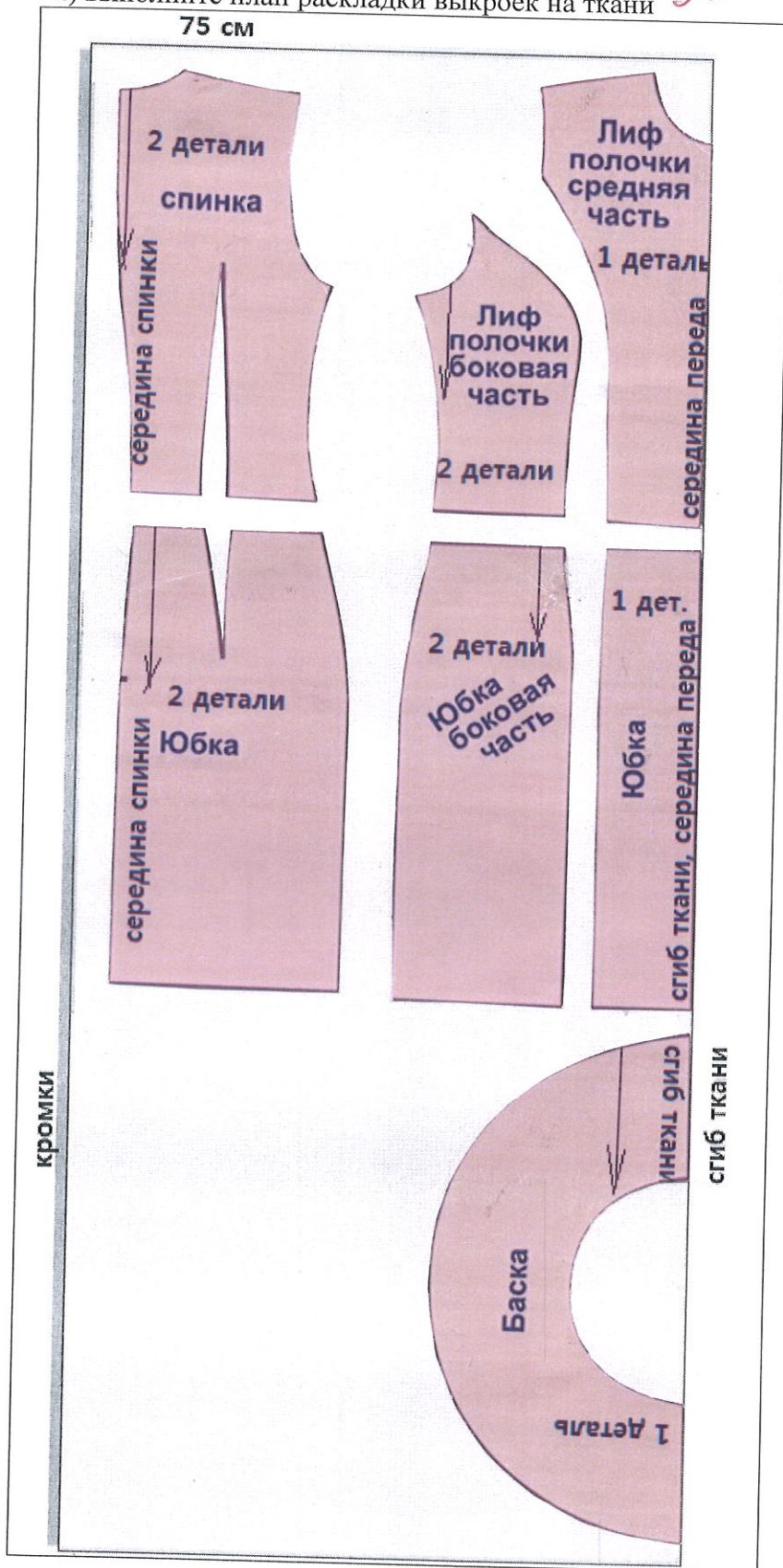


рис.1

- 2) выполните план раскладки выкроек на ткани

2) выполните план раскладки выкроек на ткани



3). Расчет расхода ткани:

Итого длина юбки по ср. линии - 56 см, а баска - это 1/3 длины юбки \Rightarrow длина баски ≈ 19 см, для раскроя баски будет необходимо $19 + 19 + 25$ см ≈ 63 см + баска подлин (104 см) ≈ 167 см + 10 см на припуски. Ответ: 177-180 см.

еще баска?

4). Последовательность поузловой обработки.

Таблица 1

последовательность поузловой обработки	
1	Сметать вытачки на спинке и з.п. юбки, рельефные швы юбки поперек и п.п. юбки. Сметать плечевые швы юбки поперек и спинки, боковые швы юбки поперек и спинки, боковые швы з.п.п. юбки.
2	Сметать детали.
3	ВТО швов
4	Пошить бахрому к верхнему срезу юбки, сметать верхний срез юбки с нижним срезами юбки
5	Сметать детали
6	Вшить молнию в средний шов ^{спинки} платья.
7	Сметать Втачать молнию
8	Обработать срезы и горловины
7	Подогнуть низ юбки, края бахромы
8	Прострочить подогнутые детали.

5. Опишите внешний вид модели по предложенной форме.

1). Наименование изделия: платье2). Характеристика ткани: плотная, держащая форму, (искусственная н-р)3). Силуэт: приталенный4). Описание по элементам: платье без рукавов, отрезное по талии; рельефные швы на юбке поперек, бахрома на юбке, плечевые вытачки переведены в рельефные швы, как и нагрудная вытачка. Приталенное, юбка прямого кроя.