



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Заключительный этап Всероссийской
олимпиады школьников по технологии

Шифр **110116**

Фамилия *Замбалова*

Имя *Елена*

Отчество *Андреевна*

Класс *10*

Подпись *Замб.*

XVII Всероссийская олимпиада по технологии

Заключительный этап

10-11 класс

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс

Шифр 110116

Технология

1. Назовите технологию, которая изменит отношение к материалам, брендам одежды и к культуре одежды в целом.

Учёные и дизайнеры предполагают, что в ближайшие 10 лет, благодаря изобретениям потребитель получит возможность иметь уникальный гардероб.



Ответ: светоизлучающие ^{зрис.} LED-ткань с переплетением оптоволокон

Кулинария

2. Поясните, какое отношение к кулинарии имеет масло, о котором идёт речь в произведении Д.В. Григоровича «Просёлочные дороги».

«На одном из окон стояла бутылка с деревянным маслом, заткнутая пробкою из хлебной мякоти».

Ответ: масло для приготовления пищи

3. Решите задачу:

Для очистки взято 80 кг картофеля. Определите процент отходов при механической обработке, если их масса составляет 24 кг.

Ответ: 30 %

4. Назовите, о каком виде кулинарной обработки продуктов идёт речь?

Вид кулинарной обработки пищевого продукта и одновременно консервации, родственной сушке. Он применим к овощам, фруктам, мясу, рыбе.

Ответ: ~~сушка~~ вячение продукта (вячаемая рыба)

5. Объясните, что происходит с продуктом в процессе кулинарной обработки, о которой идёт речь в задании № 4 и за счёт чего обеспечивается сохранность продуктов?

Ответ: происходит обезвоживание продукта

6. О каком понятии идёт речь:

а) толковый словарь живого великорусского языка В. Даля :

- «тонкий едок, сластоежка, сластник, сластёна, солоща, солощавый, лакомый знаток, лакомка, лакомый обжора»;
- «поварское искусство, стряпное мастерство»;

б) толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова

- «знаток и любитель вкусной еды»;

в) в переводе с древнегреческого: переваривать знание (наука, изучающая связь между культурой и пищей).

Ответ: дегустатор

7. Технологией приготовления изделий из заварного теста обусловлено образование пустот внутри готового изделия. Определите, в результате каких процессов это происходит.

Ответ:

а) брожение

б) выделение углекислого газа





Материаловедение

8. Назовите технологический процесс заключительного этапа производства – их отделки, придающий тканям жесткость, безусадочность с помощью крахмала, декстрина, клея; упругость и глянец с помощью масла касторового, хлопкового и др., олеиновой кислоты и т. д.

Ответ:

А	П	П	Р	Е	Т	И	Р	О	В	А	Н	Ч	Е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

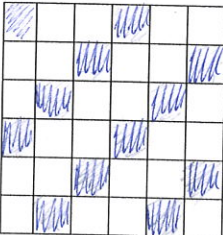
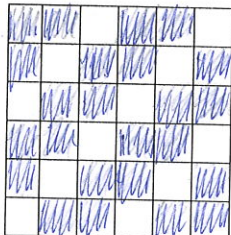
9. По уходу за изделиями из каких искусственных волокон используют условные обозначения, представленные в таблице:

Стирка	Сушка и отжим, утюжка	Отбеливание и химчистка
 Деликатная стирка. Большое количество воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.	 Не отжимать.	 Не отбеливать, нельзя использовать хлорсодержащие средства и стиральные порошки с отбеливателями.
	 Гладить при средней температуре (до 150* С).	

Ответ: вискоза

10. Зашифруйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие формулам:

а) $R = 1/2$; б) $R = 2/1$, назовите виды переплетений, которые вы получили.

	
а) <u>сарисевое переплетение</u>	б) <u>оборочная сариса</u>

11. Впишите в таблицу недостающую информацию.

Сравнительная характеристика получения, строения и свойств химических волокон

Сырье	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Наименование волокон
<u>Древесина, целлюлоза</u>	- высокая гигроскопичность; - светостойкость; - мягкость; - растяжимость;	<u>усадка</u> <u>мехстимуляция</u>	б) вискозные волокна
<u>Древесина, древесная стружка, целлюлоза</u>	<u>хорошая драпировка</u>	- низкая гигроскопичность; - невысокая прочность; - невысокая стойкость к истиранию; - разрушаются в ацетоне	а) ацетатные и триацетатные волокна

Машиноведение. Технология

12. Назовите характер движения, на котором основан принцип действия механизмов швейной машины, о которых идёт речь в приведённом ниже тексте.

За один оборот маховика челнок швейной машины останавливается дважды, дважды изменяет направление своего движения.

Ответ: кулачковый

13. Заполните пропуски в тексте, используя слова для справок:

сплошная; линейка; долевая нить; все; мелкие; приколоть булавками; припуски на швы; пунктирная; контрольные.

Раскладывают обязательно сразу все лекала, в том числе и мелкие.

При раскладке лекал необходимо совмещать направление долевой нити на лекале с направлением долевой нити на ткани. Найдя наилучший вариант раскладки с учетом всех необходимых припусков на швы лекала пришивают булавками к ткани, контуры обводят мелом сплошной линией, припуски на швы намечают пунктирной линией, отмечают все контрольные точки. Прямые линии проводят с помощью линейки. Детали выкраивают по пунктирным линиям.

14. Определите название какого швейного приспособления использует О. Мандельштам в образном выражении в стихотворении «Я вздрагиваю от холода» (1912 г). Вставьте пропущенное слово в четверостишие стихотворения.

«.....Что, если, над модной лавкою,
Мерцающая всегда,
Мне в сердце длинной булавкою
Опустится вдруг звезда?»

Проектирование и изготовление швейного изделия

15. Выберите из представленного ниже списка названия текстильной и швейной фурнитуры, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида фурнитуры
1	<u>проверс</u>	Фасонная втулка, предназначенная для упрочнения краёв отверстий кожгалантерейных, швейных и обувных изделий.
2	<u>пуговичка</u>	Застежка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю.
3	<u>спироз</u>	Искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцветенное металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров.
4	<u>сутаж</u>	Вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.
5		Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при

5	<i>блочка</i>	Заклёпка, состоящая из двух частей для закрепления швов, предназначена для неразъёмного соединения деталей при использовании толстой ткани.
---	---------------	---

Слова для справок: ~~косая бейка~~, ~~сутаж~~, ~~хольнитен~~, ~~люверс~~, ~~страз~~, ~~пайетка~~, ~~блочка~~, пуговица, кнопка.

16. Определите на примере предложенных моделей, как фурнитура в дизайне одежды визуально влияет на:

- а) корректировку силуэта;
- б) изменения стиля и образа.

Ответ: а) корректировка силуэта:



- б) фурнитура в предложенных моделях создает стиль *модерн*

17. Впишите в предложение пропущенное слово.

Эргономические требования определяют соответствие изделия *параметрам человека* данным (параметрам) человека: типичные размеры и форма человеческого тела и его отдельных частей (головы, рук и т.д.), распределение его массы тела.

18. Установите соответствие между коллекциями моделей и их создателями - российскими дизайнерами:

а). По мнению критиков, свобода движения, чистота линии кроя ставят работу петербургской создательницы моды Татьяны Котеговой на вершину Олимпа отечественной моды, постоянно демонстрируя изысканность петербургского стиля.

б). Российский дизайнер Эстер Абнер вдохновилась цветами, а точнее свадебными букетами. Легкие, волнующие и соблазнительные наряды очень романтичны и женственны.

в). Вдохновением для российского дизайнера Ульяны Сергеенко часто становятся истории из прошлого, с которыми дизайнер ощущает глубокую связь. В приведённой ниже коллекции она обращается к наследию Грузии и Армении.



История костюма

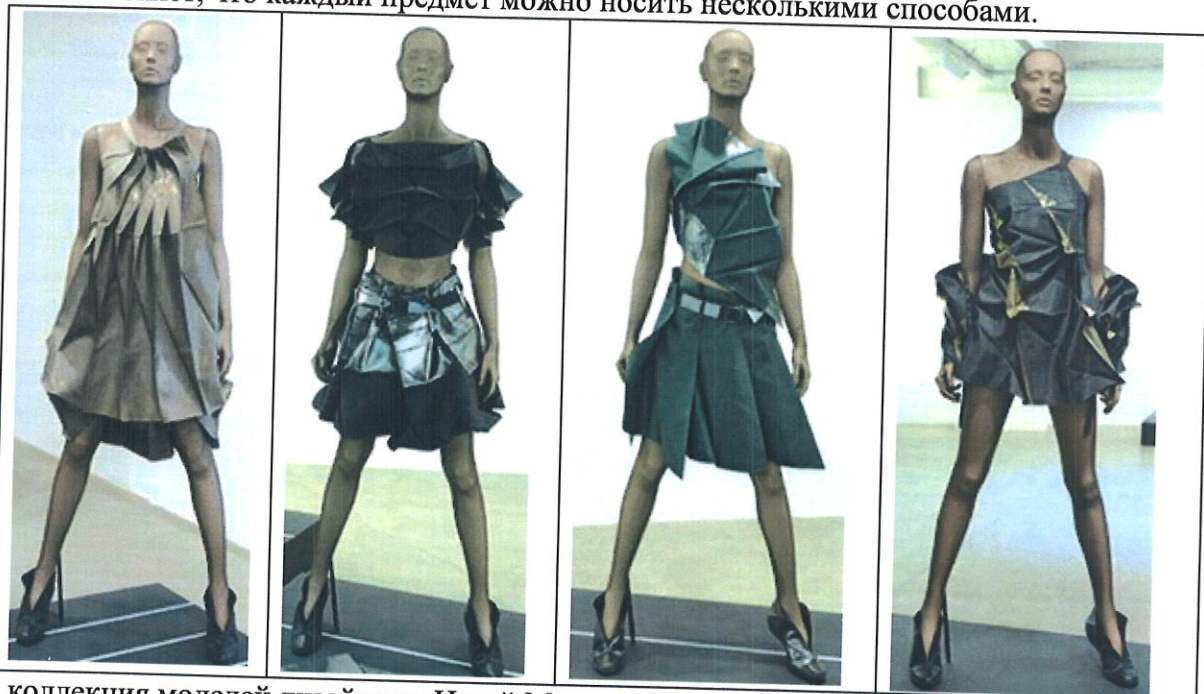
19. Определите, что явилось прототипами представленных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:



Рукоделие

20. Впишите в предложение пропущенное слово.

Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями уходит в Древний Китай. Первоначально он использовался в религиозных обрядах и получил название квитагами. Вдохновившись древним искусством, японский дизайнер Иссей Мияке запустил линию под названием 1325. Все цифры в названии имеют свое значение. "1" говорит о том, что каждая вещь сшита из одного цельного куска ткани, "3" символизирует трехмерную форму, "2" напоминает о том, что она изначально двухмерна, а "5" объясняет, что каждый предмет можно носить несколькими способами.



коллекция моделей дизайнера Иссей Мияке

Интерьер

Отметьте знаком + правильный ответ.

21. В каком стиле оформлен интерьер кухни на рисунке:

- ☒ - а) прованс;
- ☐ - б) классический;
- ☐ - в) модерн;
- ☐ - г) кантри



Предпринимательство

22. Поясните, почему в XXI веке информация считают одним из факторов производства?

Ответ: И.к. от информации будет зависеть производство. Производство может развиваться благодаря информации обновлять производства.

Электротехника.

23. Какими элементами оснащены электронные устройства:

- виды световой рекламы (вывески, щиты, световые короба и др.),
- дорожные знаки и светофоры;
- фрагменты вертикальных и горизонтальных площадей в дизайне помещений и дизайне мебели, одноцветные дисплеи с бегущей строкой.



Ответ: светофоры

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

24. Составьте формулу своего успеха.

Важным условием удачной карьеры является вера в собственный успех. Проанализируйте самооценку и уровень притязаний, считая, что уровень притязаний определяется как степень трудности достижения цели.

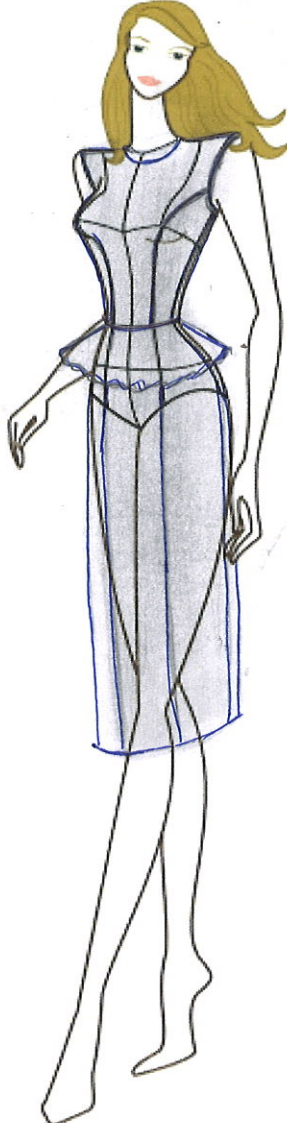
«Приравнивай свои притязания к нулю, и целый мир будет у твоих ног». Уильям Джеймс.

Ответ: Успех = самооценка + вера в успех - притязания

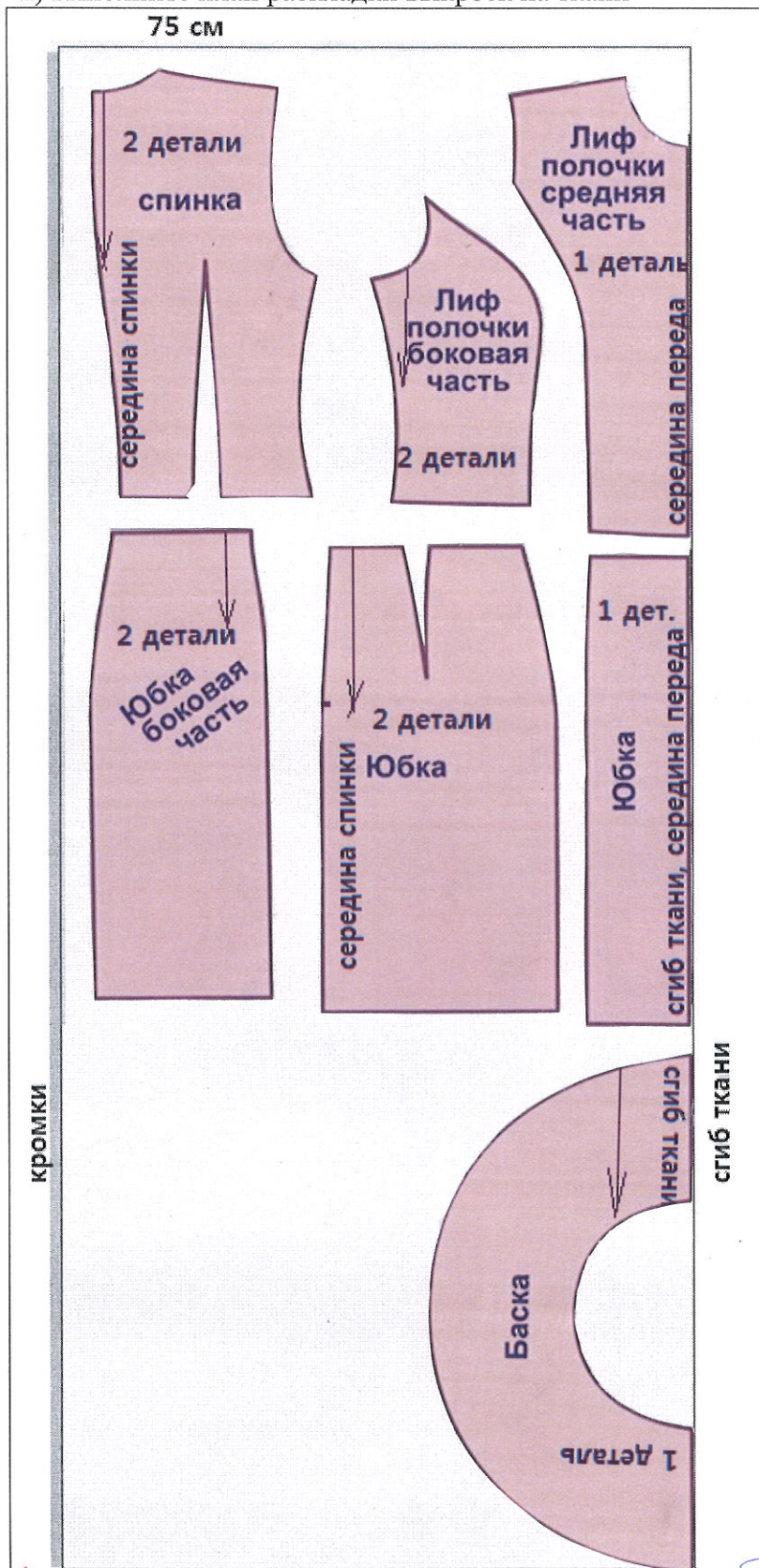
Творческое задание

25. Даны детали кроя швейного изделия 168 -46-50 размера. (рис.1)

- ✓ 1) выполните эскиз изделия согласно предложенным деталям кроя;
- ✓ 2) выполните план раскладки выкроек на ткани, используя детали кроя (рис.1);
- ✓ 3) рассчитайте расход ткани, если длина изделия – 104 см, длина юбки по средней линии спинки – 56 см при ширине ткани – 1,40 м;
- 4) составьте последовательность поузловой обработки изделия (таблица1);
- 5) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

Детали кроя	1) Эскиз 35
	

2) выполните план раскладки выкроек на ткани



3). Расчет расхода ткани:

$$(48 + 3) + (56 + 3,5) + (2 \cdot 11) + (2 \cdot 20) + 3$$

$$\approx 176 \text{ см} \Rightarrow 1,80 \text{ м потребуется}$$

4). Последовательность поузловой обработки. ²⁵

Таблица 1

	последовательность поузловой обработки
	Строчить рельефы и вытачки на юбке и шире.
	Стачать плечевые швы, боковые швы на шире, боковые швы на юбке.
	В Стачать юбку и баску по ширине, состыковывая рельефы и боковые швы. ^{с чем?}
	Втачать молнию в линию отреза и обработать обтачной пришивкой. Обработать нижний сре ^з ^{с чем?}
	Выполнить влажно-тепловую ^{с чем?} обработку.

¹⁵ 5. Опишите внешний вид модели по предложенной форме.

- 1). Наименование изделия: платье с баской
- 2). Характеристика ткани: ~~тон~~ шелк ?
- 3). Силуэт: прилегающий
- 4). Описание по элементам: крупная пришивная рельефы, содержащиеся и мелкие проемы, прямая юбка, линия, баска, баска